

नियामतसिंह रचित जैन ग्रन्थ माला अङ्क २१



सती

विजिया सुन्दरी नाटक



इसमें शील धर्म की महिमा दिखाई गई है । कि किस प्रकार एक
गरीब लकड़हारे ने शीलव्रत का पालन करके राजा की
पदवी को प्राप्त किया । तथा सती विजिया सुन्दरी ने
अपने पति के खोए हुवे राज्य को किस प्रकार
प्राप्त किया और अपने पुत्र जीवंधर को
किस प्रकार राज्य गद्दी पर बैठाया ।

—:ॐ:— .

जिसको

स्वर्गीय पूज्य वा० नियामतसिंह जैन सेक्रेटरी, डिस्ट्रिक्ट बोर्ड
हिसार ने सर्व साधारण के हितार्थ रचा ।

श्री वीर निर्व्याण सं० २४८७

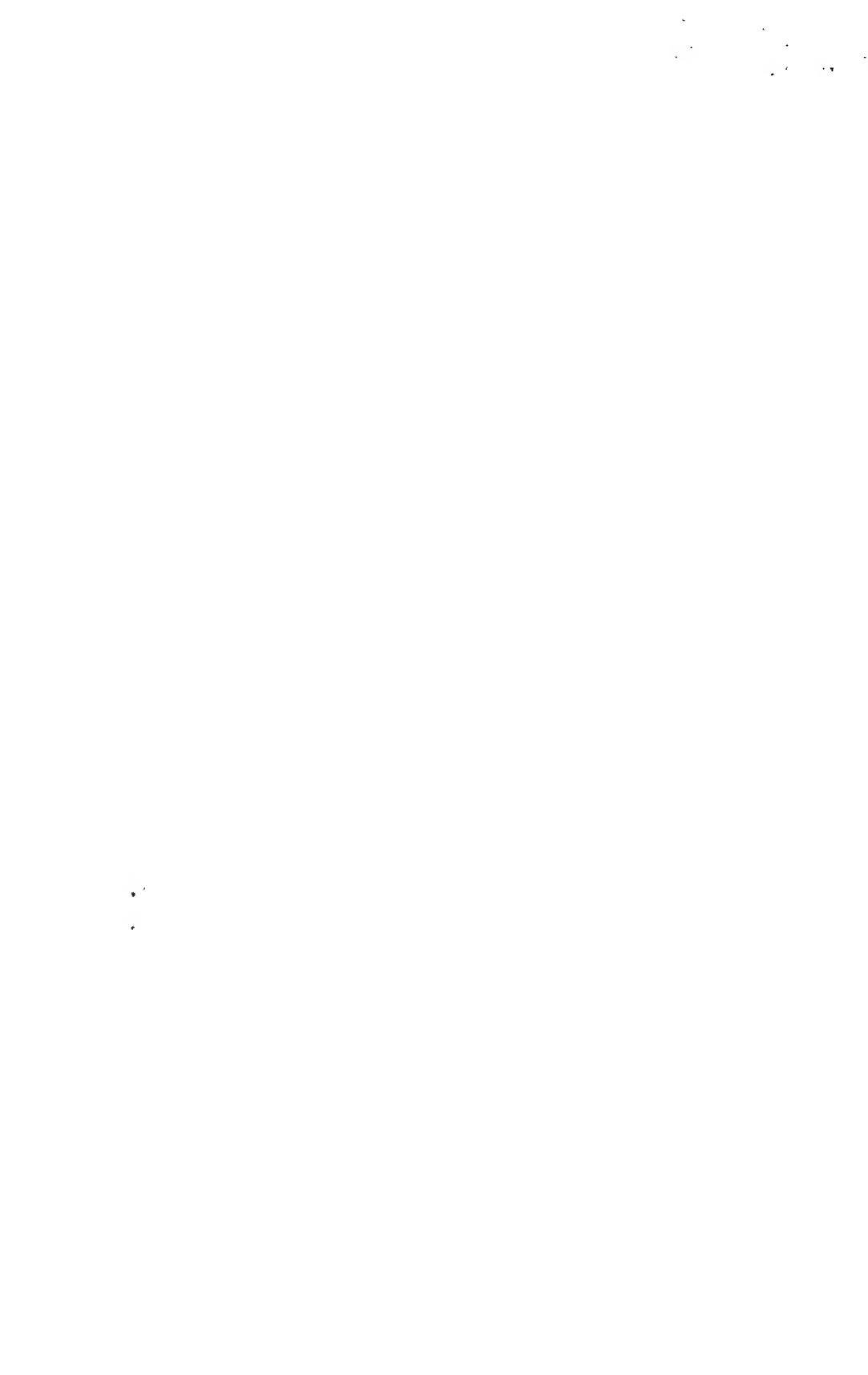
सन १९६१ ई०

—:०:—

तृतीय वृत्ति ११००]

[मूल्य ३]

सर्वाधिकार राजकंवार जैन ने स्वाधीन रखा है ।



नोटिस

नियामतसिंह जी के बनाये निम्नलिखित भाग छप कर तैयार हैं ।

१. सती कमल श्री नाटक	८)
२. सती मैनासुन्दरी नाटक	६)
३. सती विजया सुन्दरी नाटक	३)
४. भविष्यदत्त तिलका सुन्दरी नाटक	३)
५. सती चन्दन बाला नाटक	१)
६. 'विश्व' दर्पण'	१॥)
७. महावीर चांदन गांव नाटक	॥)
८. पद्मपुरी चारित्र	१)
९. स्वाभिमान रत्ना	१)
१०. जैन समाज दिग्दर्शन	१)
११. महावीर चारित्र	३)
१२. प्रह्लाद नाटक	१)
१३. नमोकार मंत्र का पाना	१)

पुस्तक मिलने का पता—

राजकंवार जैन

मालिकः—न्यामत जैन पुस्तकालय

मु० हिसार (पंजाब)

HISSAR (PUNJAB)

नियम

- (१) चिट्ठी में पता साफ नागरी व उर्दू व अङ्ग्रेजी में लिखना चाहिए ।
- (२) यदि किसी चिट्ठी का जवाब न पहुँचे तो दूसरी चिट्ठी साफ पते की आनी चाहिये ।
- (३) कमीशन प्रत्येक ग्राहक को २ आने प्रति रुपया दिया जाता है । बुकसैलरों को २५ प्रतिशत दिया जाता है वह भी यदि ५ सेर का पार्सल मंगाएं तो ।
- (४) कोई साहब वी० पी० वापिस न करें । वरना डाक महसूल, उनको देना होगा ।
- (५) डाक खर्च खरीदार के जिम्मे होगा ।

पुस्तकें मिलने का पता:—

राजकंवार जैन प्रोप्राईटर

नियातम जैन पुस्तकालय

हिसार (ई० पंजाब)

HISSAR (E. Punjab)

विशेष सूचना ।

१. यह सती विजिया सुन्दरी नाटक द्वितीय बार आपकी सेवा में आ रहा है। इस नाटक को बा० नियामतसिंह जी ने अपने अन्तिम समय में तैयार किया था। परन्तु माग्य वश वह इसे छपवा नहीं सके कारण कि इसके पूरा होने में थोड़ी कसर रह गई थी जिसको अब पूरा करके आपकी सेवा में भेज रहा हूँ। यह नाटक पं० नियामतसिंह जी की आखरी भेंट है जो इस समय प्रकाशित हो रहा है। मैं आशा करता हूँ कि इस नाटक को भी आप सती मैना सुन्दरी व कमल श्री नाटक की ही तरह अपनाएंगे।

२. इस नाटक को किस्सा कहानी समझकर इसकी अभिनय नहीं करनी चाहिए। बल्कि जैन शास्त्र समझकर इसे विनय पूर्वक पढ़ें क्योंकि इसमें श्री जैन शास्त्र का रहस्य दिखाया गया है।

३. इस नाटक को भी मादों और अथाई के पूर्व में श्री मंदिर जी में रात के समय सभा के बीच में नाटक के तौर पर पढ़ना चाहिए। नाटक पात्र अलग अलग होने चाहिये।

४. इस नाटक के वास्ते हारमोनियम बाजा और तबला आवश्यक होना चाहिये।

५- चूंकि यह धार्मिक नाटक है इसलिए इसके पढ़ते सुनते समय किसी प्रकार की अभिनय या अनुचित हंसी मसखरी नहीं होनी चाहिए।

राजकंवार जैन हिसार।

यह पुस्तक निम्नलिखित पतों पर भिज सकती है।

१ श्री राजकंवार जैन प्रोप्राईटर नियामत सिंह जैन पुस्तकालय हिसार।
(पंजाब)

२ श्री गोपीचन्द, मैनेजर मित्र कार्यालय 'जौहरी बाजार' जयपुर।

३ श्री अतर सैन जैन, श्री दि० जैन पुस्तकालय 'मोहल्ला 'अच्युपुरा' मुजफ्फरनगर।

४ श्री निहालचन्द दयालचन्द जैन बुकसेलर जालंधर सिटी।

५ श्री मोहनलाल जैन शास्त्री 'लाखा भवन' पुरानी चरहाई जयपुर
(सी० पी०)

६ श्री मंगलसैन जैन विशारद श्री दि० जैन पुस्तकालय श्री महावीर जी (जयपुर स्टेट)

७ महावीरप्रसाद, विनोद कुमार जैन श्री वीर जैन पुस्तकालय श्री महावीर जी (जयपुर स्टेट)

८ श्री मूलचन्द, किशनदास, मैनेजर दिगम्बर जैन पुस्तकालय कारादिया भवन, गांधी चौक सूरत।

९ देहाती पुस्तक भण्डार 'चावड़ी बाजार' देहली।

श्रीजिनेन्द्राय नमः

पुरुषों के नाम

सत्यंधर—राजपुरी का राजा ।

काष्ठांगार—लकड़ी बेचनेवाला (लकड़हारा)

धर्मदत्त—राजा का महामंत्री ।

जीवंधर—राजा सत्यंधर का पुत्र ।

गंधोत्कट—राजपुरी का बड़ा सेठ ।

नंद—सेठ गंधोत्कट का पुत्र ।

पद्मास्य (पद्मदास) जीवंधर का मित्र ।

गोविंदराज—जीवंधर का मामा (तिलक नगर का राजा)

स्त्रियों के नाम

विजिया सुन्दरी—राजा सत्यंधर की रानी ।

पद्मा वदेवदत्ता—राजा की दरबारी वैश्या ।

जीवंधर की आठ रानियों के नाम

गंधर्वदत्ता—गुणमाला, पद्मावती, क्षेमश्री, कनकमाला,

विमला, सुरसंजरी, लक्ष्मी देवी ।

कठिन शब्दों की व्याख्या

केकई यंत्र) एक विमान का काम है । जो आजकल
देव यंत्र) हवाई जहाज के नाम से पुकारा जाता है ।

सिद्धार्थी—स्वर्ग की देवी ।

दंडक वन—जहां साधु मुनी तपस्या किया करते थे ।

सती

विजया सुन्दरी नाटक



पहिला
ऐकट

पहिला ऐकट

पहिला
ऐकट



राजा सत्यंधर का खुश होकर अपना राजपाट काष्ठांगार को देना । काष्ठांगार का राजा सत्यंधर को मारना और उसके पुत्र जीवंधर को फांसी का हुक्म देना । देवता का आकाश से आना और जीवंधर को फांसी के तख्ते पर से उतार कर आकाश में ले उड़ना और चन्द्रोदय पहाड़ पर लेजाकर छोड़ना ।

❀ श्री जिनेन्द्राय नमः ❀

सीन १

दरबार का परदा

नोट—अनुमान अढ़ाई हजार वर्ष से कुछ पहले भारतवर्ष के हीमांगद नामा देशमें राजपुरी एक बड़ा शहर था। जहां राजा सत्यधर राज करता था। श्रीमती विजिया सुन्दरी उसकी रानी थी जो बड़ी चतुर और महा सजी थी। राजा हमेशा विषय भोगों में फंसा रहता था और धर्म-कर्म और राजपाट की तरफ बिल्कुल ध्यान नहीं देता था। धर्मदत्त उसका महामन्त्री था जो बहुत विद्वान और चतुर था और वही राजकाज प्रबन्ध किया करता था।

एक दिन राजा का दरबार में बैठे हुये नजर आना। परियों का भगवान की स्तुति करना।

(चाल) — धूवे हर गुल में परवरदिगार है।

हां ! पत्ते पत्ते में तु नमुदार है।

तेरी महिमा ये सब से महान है।

हां ज़र्रे ज़र्रे का भी तुझको ज्ञान है ॥

१ ले हितंकर का अवतार आया यहां।

तूने देखा कि है दुख में सारा जहां ॥

दुखी हर एक इन्साँ हैवान है। हाँ ॥

२ तूने मुक्ती का मारग बताया हमें ।

सुख शान्ति का रस्ता दिखाया हमें ॥

तेरा ममनूँ जमीं आसमान है । हाँ ॥

३ दूर हिंसा का व्यवहार तूने किया ।

दया में धर्म प्रचार तूने किया ॥

सच्चा तुझ में दया का निशान है । हाँ ॥

४ ध्यान ईश्वर का अब तो लगाया करो ।

प्रेम भक्ती से गुण उसके गाया करो ॥

वो विलाशक गुणों का निधान है । हाँ ॥

(परियों का चला जाना)

रानी विजिया सुन्दरी का दरवार में आना । सब दरबारियों का झुक कर
प्रणाम करना । राजा का रानी को अपने अर्द्ध आसन पर बिठाना । देवदत्ता
वैश्या का नाचते हुए आना और गाना गाना ।

(चाल) जिधर देखता हूँ उधर तुही तु है ।

१ तेरा नाम नामी जहाँ जानता है ।

जमीं जानती आसमां जानता है ॥

२ तेरे हुसन पे हैं फ़िदा चाँद तारे ।

तुझे खूब हिन्दुस्तां जानता है ॥

३ तेरे नाम से कौन वाकिफ़ नहीं है ।

हरिक तुझको पीरो जवां जानता है ॥

४ तेरे गीत गाता है सारा जमाना ।

तुझे हर बशर मेहरबां जानता है ॥

५ नहीं कोई भी तेरा दुनियां में सानी ।

है यकता तुही ये जमां जानता है ॥

रानी विजिया सुन्दरी का देवदत्ता वैश्या से दरयापत करना कि आज पद्मावती वैश्या दरवार में क्यों नहीं आई ? (शैर)

१ देवदत्ता आज महफिल रंग पर आती नहीं ।

और सब मौजूद हैं पद्मा नज़र आती नहीं ॥

२ है सदा पद्मावती राजा की मंजूरे नज़र ।

आज क्यों हाज़िर नहीं कुछ है तुझे उसकी खबर ॥

देवदत्ता—(शैर)

१ महारानी पूछो न पद्मा का हाल ।

कई रोज़ से उसका जी है निढाल ॥

२ बदन से उतारे हैं ज़ेवर तमाम ।

नहीं अकल करती मेरी यापे काम ॥

३ कोई काष्ठांगार है नीच नर ।

वो शैदा हुई है उसे देख कर ॥

४ इसी दरद में रात दिन मुचतिला ।

पड़ी रहती है ग़म में वो दिलरुवा ॥

राजा सत्यंधर—देवदत्ता यह तुम क्या बक रही हो । क्या मेरी दरवारी बैश्या एक नीच पुरुष पर मोहित हो सकती है, मैं ऐसा हरगिज़ नहीं मान सकता ।

देवदत्ता—महाराज मैं सत्य कहती हूँ । आप बेशक उनको बुला कर पूछलें, अगर ज़रा भी झूठ हो तो मुझे आप चाहे जो सज़ा दें ।

राजा—(कोतवाल से) अच्छा कोतवाल, तुम अभी जाओ और पद्मावती और काष्ठांगार दोनों को एक दम गिरफ्तार कर दरवार में हाज़िर करो ।

कोतवाल—जो हुक्म । (चला जाता है) ।

राजा—अच्छा देवदत्ता, कोई और राग होने दो ।

देवदत्ता—अभी लो महाराज—

गाना (चाल) खुदा यह कैसी गुसीबतों में यह हिन्द वाले पड़े हुए हैं ।

१ खुदा को ढून्ढा कहीं कहीं पर,

खुदा को लेकिन कहीं न पाया ।

जो खूब देखा तो यार आखिर,

खुदा को हमने खुदी में पाया ॥

२ न मसजिदों में, न मंदिरों में,

समंदरों में न कन्दिरों में।

छिपा हुआ था हमारे अन्दर,

हमीं ने ढूँढा हमीं ने पाया ॥

३ अरब में कहते हैं रूह जिसको,

उसीको आत्म ये हिंद वाले।

जिनेन्दर ईश्वर है गोड वो ही,

फरक जरा भी कहीं न पाया ॥

४ मतों के धोखे में आके प्राणी,

परस्पर लड़ लड़ के मर रहे हैं।

भरम का परदा हटा के देखा,

तो एक नक्शा सभी में पाया ॥

५ है सच्चिदानन्द रूप जिसका,

है ज्ञान दर्शन सरूप जिसका।

वही तो तू है विचार राजा,

कि जिसने ढूँढा उसी ने पाया ॥

कोतवाल का आना और काण्डांगार (मये लकड़ी के गट्टे के) और
पद्मावती दोनों को गिरफ्तार करके लाना ।

(शेर)

१ महाराज पद्मावती वेशरम ।

थी घर में गिरफ्तार की एकदम ॥

२ मिला काष्ठांगार बाजार में ।

पकड़ लाया दोनों को दरबार में ॥

राजा—पद्मावती तुम्हें शर्म नहीं आती, मेरे दरबार की
वैश्या होते हुए एक नीच आदमी पर मोहित हुई
हो । तुमने महफिल को बदनाम किया है । सच
कहो क्या मामला है, तुम्हें क्यों नहीं इस बात
की सजा दी जाए ।

पद्मा—महाराज आप वेशक मुझे जो चाहें सजा दे सकते
हैं, परन्तु इसको तो मैं पहचानती भी नहीं ।

राजा—अजीब मामला है, पद्मा कहती है मैं इसे जानती
भी नहीं । अच्छा काष्ठांगार तू ही बता कि तेरा इस
पद्मा से क्या सम्बन्ध है ।

काष्ठांगार—(बाल बनजारा) ठुक हिरमो हवा को छोड़ जरा मत देश विदेश
फिरे मारा ।

१ महाराज मैं क्रिस्मत का मारा ।

निर्धन लकड़ी बेचन हारा ॥

दो पैसे कमा कर पेट भरूं ।

दिन रात फिरूं मारा मारा ॥

२ ये पद्मा सुन्दर रूपवती ।

जूं पूनम चंदा उजियारा ॥

मेरा इसका सम्बन्ध कहाँ ।

ये धनवंती मैं दुखियारा ॥

३ हां इक दिन खड़ा हुवा था मैं ।

था सर लकड़ी गट्टा भारा ॥

अपनी किस्मत को रोता था ।

नहीं मिला कोई लेने वारा ॥

४ इस पद्मा ने मद में आकर ।

मुख पीक मचल मुझ पे डारा ॥

फिर हंस हंस कर अपमान किया ।

गाली दे दे कर दुतकारा ॥

राजा—पद्मावती क्या तुमने अब भी इसको नहीं पहचाना ?

पद्मा—महाराज अब मैंने इसे पहचान लिया है ।

(चाल क्वाली)

१ बेशुवा है ये वही धोखे में लाने वाला ।

और मुझे आज खतावार बनाने वाला ॥

२ पहले पहचाना न था अब मैंने पहचान लिया ।

है विला शक ये वही राड़ बढ़ाने वाला ॥

राजा—अच्छा पद्मावती, यह बताओ तुमने इस गरीब

लकड़हारे पर क्यों पीक डाली थी और विला बजे

क्यों गाली दी थी ?

पट्टमावती—(चाल कवाली)

- १ मुझ को मालूम न था मेरी हंसाई होगी ।
सरे बाजार मेरी यों बेहयाई होगी ॥
- २ वनके मुजरिम मुझे दरवार में आना होगा ।
हथकड़ी में मेरी नाजुक ये कलाई होगी ॥
- ३ देवदत्ता ने हँसी करके कहा था मुझ से ।
खूब हो तेरी अगर इस से सगाई होगी ॥
- ४ सुन के ये बात कड़ी बल मेरे चितवन में पड़े ।
इस से गुस्से में कहीं पीक गिराई होगी ॥
- ५ ये बिगड़ घरको गया कहके कि समझूँगा तुझे ।
मैं न समझी थी यहां तक ये बुराई होगी ॥
- ६ मैं रूतावार हूँ जो चाहो सजा दे दीजे ।
सोच रक्खा है कि मेरी न रिहाई होगी ॥

राजा—कष्टांगार तुमने फिर घर जाकर क्या किया ?

काष्टांगार—(आज घनजारा)

दुक हिरसो हवा को छोड़ मत नियां देश विदेश फिरे माग ।

- १ अपना बदला लेने के लिये फिर जमा किया मैंने कुछ धन ।
कुछ बसतर धोबीसे लेकर संध्याके समय जल्दी वन ठन ॥

- २ पद्मासे मिलने को पहुँचा ये होगई मुझको देख मगन ।
ये करने लगी बातें हंसकर जैसा होता है इनका चलन ॥
- ३ इतने में मेरी नज़र पड़ी चंदा देखा बिलकुल पूरन ।
पूछा पद्मा से कौन तिथि है आज बता मुझको फौरन ॥
- राजा—तुम को इकदम चाँद को देखकर तिथि पूछने का
क्यों खयाल आया ?

काष्ठांगार—(चाल बनजारा)

टुक हिरसो हवा को छोड़ ज़रा, क्यों देश विदेश फिरे मारा ।

- १ महाराज इक दिन दो चार्ण मुनी देखे मैंने परउपकारी ।
बन राजपुरी में करते थे प्रचार धर्म का हितकारी ॥
- २ मैंने भी जाकर धर्म सुना सुनते थे जहां बहु नर नारी ।
पूर्णमासी की शील प्रतिज्ञा मैंने अपने चित्त धारी ॥
- ३ याद आगई मुझे प्रतिज्ञा जब देखी चंद उजियारी ।
पूछा पद्मा से है कौन तिथि बतला मुझको प्यारी ॥
- राजा—पद्मावती तुमने इसको क्या जवाब दिया और
तुम्हारी ऐसी मातमी सूरत बनाने का क्या कारण
हुवा ?

पद्मावती—(चाल कयाली)

कहां ले जाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुश्किल है ।

- १ वताऊं क्या तुम्हें राजा है क्यों सूरत बनी राम की ।
नहीं मालूम मुझको भी वजह कुछ अपने मातम की ॥
- २ कहा जिस वक्त मैंने आज है दिन पूर्णमासी का ।
यकायक इस की सूरत पे घटा बस छागई राम की ॥
- ३ उठा घबरा के और बोला वहाना करके मेरे से ।
अभी आता हूँ मुझको वरुण दे फुरसत जरा दम की ॥
- ४ निकल आया मेरे घर से छुड़ा कर हाथ से दासन ।
जुदाई बन गई मेरे लिये आतिश जहन्नुम की ॥

राजा—कष्टांगार हम को बड़ा आश्चर्य होता है कि पद्मावती गणिका के मकान पर जाकर तुमने कैसे अपने नियम और शील को कायम रखा । ऐसे मौके पर बड़े बड़े मुनियों और ऋषियों की प्रतिज्ञा भी भंग हो जाती है ।

काष्टांगार—(चाल कवाली) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ।

- १ चाहे गरमी से बरफ इक दम पिघलना छोड़ दे ।
चाहे पूरव से कभी सूरज निकलना छोड़ दे ॥
- २ पानी सरदी छोड़ दे और आग गरमी छोड़ दे ।
संग सख्ती छोड़ दे और मोम नरमी छोड़ दे ॥
- ३ चाहे बुलबुल वाग में जाकर चहकना छोड़ दे ।
चाहे विजली बादलों में आ चमकना छोड़ दे ॥

- ४ पूर्व में शुक्र सितारा टिमटिमाना छोड़ दे ।
चाहे उत्तर में ध्रुव अपना ठिकाना छोड़ दे ॥
- ५ नीच है वो जो नियम अपना निभाना छोड़ दे ।
मैं नहीं छोड़ूँ धम चाहे जमाना छोड़ दे ॥

राजा—(चाल) कहां ले जाऊँ दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ।

- १ मेरी नज़रों में ये नर है निहायत पाकसारों में ।
निभाया नियम को अपने है ये परहेज़गारों में ॥
- २ बचाया शील को अपने पदम गणिका के हाथों से ।
रहा सावित कदम देखो है कितना होशियारों में ॥
- ३ मैं खुश किस्मत हूँ ऐसे लोग हैं इस राज के अन्दर ।
शुवा कुछ हो नहीं सकता है ये इमानदारों में ॥
- काष्ठांगार तुम बड़े नेक इन्सान हो । हम तुम्हारे से
बहुत खुश हैं । तुम आज से इसी शाही महल में रहा
करो, ये पद्मा भी तुम्हीं को देता हूँ चूँकि यह तुम्हें प्यार
करती है । तुम दोनों अपनी ज़िन्दगी ऐशो आराम से
बसर करो । मैं भी आज से तुम्हें अपने राजदारों में
शुमार करूँगा और राजपाट के कार्यों में भी तुम्हारी
सम्मति लिया करूँगा । तुम जिस कदर रुपया खर्च के
लिये चाहो शाही खज़ाने से ले सकते हो ।

(राजा का सिंहासन से उठना और पद्मावती का हाथ काष्ठांगार के
हाथ में पकड़ा कर दोनों की शादी करना)

(परदे का गिरना)

सीन २

महल का परदा

राजा सत्यंधर का महल में बैठे हुए नजर आना । धर्मदत्त मन्त्री का आना और दोनों का बात चीत करना ।

मन्त्री—(प्रणाम करके) कहिये महाराज आज क्या पेचीदा मुआमला पेश आया जो हज़ूर ने महल में याद फरमाया ?

राजा—मन्त्री जी आज एक ऐसे मुआमले का दिल में विचार है जिसमें आपकी सम्मति लेना अत्यन्त आवश्यक है ।

मन्त्री—फरमाइये महाराज वह कौनसा कार्य है, दुनिया में कोई ऐसा काम नहीं जिसके पूरा करने का कोई सामान न हो कोई ऐसी मुश्किल नहीं जो आसान न हो ।

राजा—(चाल इन्द्र सभा) भामूर हैं शोखी से शराब से मरी हैं ।

१ राजा को राज से कभी फुरसत नहीं होती ।
भगड़ों में राजकाज के राहत नहीं होती ॥

- २ हर वक्र लगा रहता है बस ध्यान राज का ।
इस गंम से किसी हाल में फरहत नहीं होती ॥
- ३ दुनिया की ऐशों इशरतें भोगूँ मैं किस तरह ।
पाबन्द होके ऐश में लज्जत नहीं होती ॥

मंत्री जी हमारी राय है कि यह सब राजपाट किसी को सौंप दिया जाये, इसके सिवा मुझे और कोई सूरत नज़र नहीं आती। आप बताएँ कि इसमें आपकी क्या राय है। मेरे ख्याल में तो इसमें कोई हर्ज नहीं दीख पड़ता।

मन्त्री—(चाल इन्द्र समा) मामूर हूँ शोखी से शराब से भरी हूँ।

- १ महाराज क्या कहूँ मुझे जुरत नहीं होती ।
इस बातके सुनने की भी हाजत नहीं होती ॥
- २ महाराज का ख्याल है नीति के वरखिलाफ़ ।
यां राज छोड़ने की हिदायत नहीं होती ॥
- ३ जिसने तजा है राज मुसीबत में वो पड़ा ।
हरगिज़ भी राज त्याग से राहत नहीं होती ॥

महाराज आप अपने राज का काम नियत समय पर किया। ऐश करने के समय ऐश भी किया करो, यह कौन कहता है कि राज में फुरसत ही नहीं होती। हां इतना अवश्य है कि राजा को हर वक्र ऐशोआराम में नहीं पड़ा रहना चाहिये। इस बातकी अवश्य नीति में इजाज़त नहीं है।

राजा—मंत्री जी यह सब कुछ ठीक है, मैं भी नीति से खूब अच्छी तरह वाकिफ हूँ । परन्तु इस समय तो मेरा दिल राजपाट के कामों से विलकुल हट गया है । यही जी चाहता है कि किसी सूरत से मुझे आराम मिले और यह राज का भङ्गट मेरे सर से टले ।

मंत्री—महाराज आप खुद बुद्धिमान हो, आपको समझाना सूर्य को दीपक दिखाना है परन्तु मैं इतना अवश्य कहूँगा कि राजको त्याग कर आज तक किसी राजा ने सुख नहीं पाया ।

(चाल) कहां ले जाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ।

- १ राज को छोड़ करके सुख नहीं पाया किसी नर ने ।
न ऐसा करना बतलाया किसी मतके भी रहवर ने ॥
- २ गंवाई हाथ से सीता लखन मारे फिरे वन में ।
राज को छोड़ कर सुख क्या मिला श्री रामचंद्र ने ॥
- ३ पांच पांडव भी जा नौकर रहे वैराट-राजा के ।
बनाई द्रोपदी बांदी राज तज कर युद्धिष्ठिर ने ॥
- ४ सही लाखों मुसीबत राज तज कर देख लो राजा ।
सती दमयंती रानी और राजा नल बहादुर ने ॥
- ५ पड़ा सागर चढ़ा शूली हुआ था भेंट देवी के ।
तजा जब राज पद श्रीपाल कोटी भट दिलावर ने ॥

६ रहा भंगी के घर मुरदे जलाये जा मसानों में ।

बिके रोहतास तारा जब तजा पद हरिश्चन्द्र ने ॥

राजा—मैं राजपाट के भगड़ों से फ़ारिग हो कर ऐशो
आराम भी करूंगा और साथ साथ धर्म ध्यान
भी करूंगा । इस समय न आराम ही मिलता है
न राज पाट का काम काज ही ठीक तौर से
चलता है ।

मन्त्री—(चाल कहां ले जाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है) ।

१ हुवा क्या गर किसी ने मुद्दतों सिजदे में सर पटका ।
किये फ़ाके रखे रोज़े कुर्वें में सर के बल लटका ॥

२ ऐशो आराम में जाती रहे है आबरू सारी ।
कि जैसे एकदम बहता है पानी फूट कर मटका ॥

३ खुदा की राम की दस्तार गर बांधी तो क्या बांधी ।
है ला हासिल न गर बांधा अदाए फरज़ का पटका ॥

४ पृथ्वीराज और जयचन्द से कुछ तो सबक सीखो ।
विषयों में जो फंसा वो उमर भर दुख में रहा अटका ॥

५ फिराये भी अगर माला के या तसवीह के दाने ।
तो मत समझो कि मिट जायेगा योंही मौत का खटका ॥

६ किसी ने हज किया और कोई तीरथ भी गया तो क्या ।
अगर अपना फरज़ छोड़ा तो वो योंही फिरा भटका ॥

७ करे निष्काम जो कारज वही तो चैन पाता है ।

अय राजा इक इवादत से कभी मिटता नहीं खटका ॥

राजा—मंत्री जी आपका कहना सब वजा है । परन्तु अब मुझे धर्म कर्म का उपदेश विलकुल नहीं भाता ।
वेहतर है आप खामोश होकर बैठ जाएँ ।

मंत्री—(शैर)

१ खयाल आता है मुझको राजका महाराज क्या कीजे ।

मैं चुप हूँ मेरी बातों का न कुछ दिल में गिला कीजे ॥

(महारानी विजिया सुन्दरी का आना । धर्मदत्त मंत्री का उठकर प्रणाम करना, महारानी का सिंहासन पर बैठना । धर्मदत्त का महारानी जी से अर्ज करना ।)

मंत्री—महारानी जी आज राजा साहिब ने राजपाट छोड़ने का यकायक विचार कर लिया । मैंने तो इन्हें धर्म-नीति राजनीति खूब अच्छी तरह से समझाई, परन्तु इनके एक समझ में नहीं आती । आप विद्वान् हैं कृपा करके आप इन्हें समझाएँ ।

रानी, (चाल) गये दोनों जहान नजर से गुजर, तेरी शान का कोई पशार न मिला

१ अय महाराज मैं भी करूँ कुछ क्यां,
गर हुकम हो तो मैं अपनी खोलूँ जुवां ।
मुझे पहले ही से ध्यान था राज का,
कि विगतड़ी चली जा रही है दशा ॥

२ मैंने फिर भी किसी से जिक्र न किया,
भेद अपने ही दिल में छिपा कर रखा ।

आज तो खुद बखुद भेद खुल ही गया,

हाय ये क्या हुवा हाय ये क्या हुवा ॥

३ स्वप्न में भी भुके ये नहीं था गुमां ॥

खुद बखुद भेद हो जायेगा यों अयां ।

भेद कैसे भला रह सके था निहां,

खैर कब तक मनाती यूं बकरे की मां ॥

४ क्यों विचार हुवा राज के त्याग का,

भुके दीजे बता है ये क्या मांजरा ।

यक बयक तुमने दिल में ये सोचा है क्या,

गौर कीजे मेरे हाल पे भी जरा ॥

५ फोड़ कर अपना सर मैं गंवा दूंगी जां,

देखना और ही गुल खिला दूंगी-यां ।

मानजा, मानजा, मानजा, मानजा,

अय पिया अय पिया अय पिया अय पिया ॥

राजा—अय मेरी प्राणप्यारी मेरा दिल राज पाट से विलकुल

उचट गया है । राज में बहुत दुख है अब तो यही

जी चाहता है कि किसी तरह राज पाट त्याग कर

महलों में रहूँ और ऐशोआराम से अपती जिन्दगी

बसर करूँ, कहिये इसमें आपकी क्या राय है ।

रानी—(चाल) कहां ले जाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ।

१ प्रभु मैं क्या कहूँ दोनों तरफ से मेरी मुशकिल है ।

इधर भी मेरी मुशकिल है उधर भी मेरी मुशकिल है ॥

२ तुम्हारा गर कहा मानूँ तो सारा राज जाता है ।

राज मारग बिगड़ता है यहां भी मेरी मुशकिल है ॥

३ अगर इनकार करती हूँ सती के पद से गिरती हूँ ।

धर्म में दोष लगता है यहां भी मेरी मुशकिल है ॥

४ पत्नी जी आप मालिक हैं जो मन आये वही कीजे ।

मेरे हां या नहीं कहने में राजा मेरी मुशकिल है ॥

राजा—प्राणप्यारी घबराओ नहीं जो कहना है शौक से कहो

में तुम्हारी हर बात ध्यान से सुनूँगा ।

रानी—(चाल) खुदाया कैसी मुसीबतों में ये हींद वाले पड़े हुवे हैं ।

१ प्रभुसे हरदम यही दुआ है कि मुझको प्यारी स्वतंत्रता हो ।

बलासे बन जाऊं बन में पत्नी परंतु प्यारी स्वतंत्रता हो ॥

२ जो जीव जलथल आकाश मंडल विहार करते स्वतंत्रता से ।

उन्हींको धन है कि जगमें उनको सदा ही प्यारी स्वतंत्रता हो ॥

३ है उनको धिक्कार धन की खातिर जो खुद पराधी हो रहे हैं ।

नहीं हैं हम राजधन के खाहां यही तमन्ना स्वतंत्रता हो ॥

४ नहीं है परवा अगर विधाता बनादे मछली पतंग कुछ भी ।

बनादे घर चाहे जा नरक में मगर वहां भी स्वतंत्रता हो ॥

५ सुखों को भोगूँ परतंत्र होकर नहीं है मंजूर मुझको राजा ।

फिरूँ मैं बनमें भी बनके जोगन मगर ये प्यारी स्वतंत्रता हो ॥

६ हो आजतुम खुदसुखतियार राजा हूँ मैं भी स्वतंत्र तेरी रानी ।

दिया जो गैरों को राज तुमने तो फिर कहां ये स्वतंत्रता हो ॥

राजा—प्यारी मुझे अफसोस है कि मैं अपने इरादे से नहीं
फिर सकता और न आपकी बातों को स्वीकार कर
सकता हूँ । मैंने मंत्री साहब और आपकी बातों को
गौर से सुन लिया है और अपने दिलमें फैसला कर
लिया है कि जरूर राज किसी दूसरे के सुपुर्द करूँगा
और मैं आराम से महल में दुनिया के सुख भोगूँगा
अब आप यह बताएं के राज किसको दिया जाये,
ताज किस के सर रखा जाये ।

रानी—(चाल कवाली) फैला हुआ है सारी दुनियां में जाल तेरा ।

१ ये कहाँ थी मेरी किसमत स्वतंत्र राज होता ।
महाराज राज करते मनमाना काज होता ॥

२ प्रजा की उन्नति में तन मन निसार करते ।
मंत्री गुणी जनों का निश दिन समाज होता ॥

३ चन्नी धर्म दिखाते, सबको सुखी बनाते ।
सर पे हमारे यश का कीर्त का ताज होता ॥

४ खुश हूँ तेरी खुशी में समझूँगी ये ही मन में ।
जाता ही क्यों करम में गर मेरे राज होता ॥

५ बेहतर था आप कुछ दिन गर इन्तजार करते ।
शायद करम में अपने पैदा युवराज होता ॥

६ न इतना रंज होता न इतना फिक्र होता ।
इस राज घर का मालिक गर कोई आज होता ॥

७ दो खैर मंत्री को ये राज पाट सारा ।

रहता हमारे घर में अपना जो राज होता ॥

राजा-कहिये मंत्री जी आपकी इसमें क्या राय है ।

मंत्री-महाराज मैं राज का प्रबन्ध करने को तय्यार हूँ,

परन्तु अकेले सारे राज का इन्तजाम करना बहुत

मुश्किल है सो अगर आप थोड़ी सी तकलीफ

गवारा करें तो मैं हुकम बजाने के लिये तय्यार हूँ ।

वह यह है कि आप वेशक रात दिन महलों में आराम

किया करें परन्तु सर पर ताज रखने की आप ही

तकलीफ गवारा करें ।

राजा-मंत्रीजी हम पसंद नहीं करते कि वराण नाम भी

राज के भगड़ों में पड़ें या अपने सर पर ताज

रखने की तकलीफ गवारा करें । इससे बहतर है

कि कुछ दिन के लिये राज काण्टांगार को

अमानत के तौर पर दे दिया जावे । काण्टांगार

निहायत होशियार है । धर्मात्मा है और इमानदार है

सो ताज उसीको पहिना दिया जाये । इस सूरत

से राजपाट का काम भी अच्छी तरह से होता रहेगा

और हमें भी ऐशो आराम करने का मौका मिलेगा ।

मंत्री-(चाल) कहाँ ले जाऊँ दिल दोनों जगहों में इसकी मुहाविल है ।

- १ महा मूरख कमीने नीच को गुणीजन समझते हो ।
राज्य करते हो जो दुर्जन को तुम सज्जन समझते हो ॥
- २ हलाहल को सुधारस नीम को चंदन समझते हो ।
ढाक के फूल को गुल, जेठ को सावण समझते हो ॥
- ३ कंस जालिम को तुम श्री कृष्ण नारायण समझते हो ।
आग को नीर दुशाशन को तुम अर्जुन समझते हो ॥
- ४ चोर को शाह, छली को संत, रज को धन समझते हो ।
गधे को अश्व अरु गीदड़ को पंचानन समझते हो ॥
- ५ दुर्योधन को युद्धिष्ठिर पीत को कंचन समझते हो ।
ऊंट को फील, दशानन को तुम लक्ष्मण समझते हो ॥
- ६ जमीं को आसमाँ पाषाण को कुंदन समझते हो ।
काग को हंस, नागन को हार चंदन समझते हो ॥
- ७ हितेयी को तो अथ राजा आप दुश्मन समझते हो ।
दगाबाज़ अरु कमीने गैर को साजन समझते हो ॥

राजा (शैर)

- १ हो नहीं सकता वो भूले इस मेरे अहसान को ।
किस तरह मुमकिन है इक दम छोड़दे ईमान को ॥
- २ राज सारा देके जब कर दूंगा उसको ताजदार ।
है ये ना मुमकिन मुझे दुश्मन करे अपना शुमार ॥

मंत्री (शैर)

- १ जमाने से अनोखे आप दुनिया से निराले हैं ।
कमीनों पे न जाने क्यों भरोसा करने वाले हैं ॥
- २ नहीं सुनते किसी की अपनी ज़िद पर हो तुले बैठे ।
यही आसार तो इक दिन क्रयामत ढाने वाले हैं ॥
- ३ न अपनी फिक्र है और न ही प्रजा की तुम्हें परवा ।
यही तो ढंग हम सब पर मुसीबत लाने वाले हैं ॥

मन्त्री—(चाल इन्द्र सभा) मामूर हूँ शोखी से शरारत से भरी हूँ ।

राजा—मंत्री जी चाहे कुछ हो हमें काष्टांगार की ईमानदारी
और परहेजगारी पर पूरा भरोसा है अब आप
ज्यादा गुफ्तार न करें और मुझे हैरान न करें ।
आप जाएँ और दरवार का इन्तजाम करें, मैं भी
अभी दरवार में हाज़िर होता हूँ ।

(बजीर का चला जाना)

(रानी विजिया सुन्दरी का राजा को राज और प्रजा की रक्षा के लिये
विषय भोगों को छोड़ने के लिये राजनीति का उपदेश देना ।)

रानी—(चाल) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ।

- १ ग्रहन कीजे राजनीति के ज़रा पैग़ाम को ।
छोड़ दो प्रजा की खातिर ऐश को आराम को ॥
- २ है प्रजा के दुख में दुख आराम में आराम है ।
भूल जाओ तुम विषय भोगों के अब तो नाम को ॥
- ३ धार्मिक राजा है वो और धर्म का अवतार है ।
धर्म पर चलता है जो तज कर विषय को काम को ।

४ अपने सुख के वास्ते मत छोड़िये इस राज को ॥
सोच लीजेंगा ज़रा इस काम के अज्जाम को ॥

राजा-महारानी मैंने राज छोड़ने का पक्का विचार कर लिया है । मंत्री जी और आप की बातों को बखूबी सुन लिया है । अब अगर आप मुझे और ज़ियादा हैरान करेंगे तो नतीजा अच्छा न होगा, इस लिये आप खामोश रहें और मुझे अपना काम करने दें ।

रानी-(चाल) गये दोनों जहान नज़रसे गुज़र तेरी शान का कोई वशर ना मिला ।

१. तेरी आज्ञा का पालन करूंगी पिया,
चाहे इस तनमें जान रहे ना रहे ।

मुझे परवा नहीं राज की पाट की,
चाहे दुनिया में शान रहे ना रहे ॥

२. तेरी सेवा करूँ दिल जाँ से पिया,
मैंने मन में ये अपने विचार लिया ।

जिसमें तेरी रज़ा उसमें मेरी रज़ा,
चाहे जीवन का सामां रहे ना रहे ॥

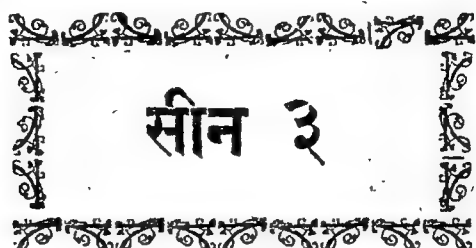
३. पतिवर्ता धर्म देख लीजे अभी,
जान दे दूँ हुकम मुझको दीजे अभी ।

संतीधर्म की परीक्षा भी कीजे अभी,
क्या ख़वर कल की इंसां रहे ना रहे ॥

४. मुझे खुद आपसे आ रही है हया,
व्यर्थ में मैंने तुमसे विवाद किया ।
जा व वेजा भी मैंने कहा अर सुना,
मेरी बात का ध्यान रहे न रहे ॥
५. आपका मुझे कहना भी मंजूर है,
राज तज कर के रहना भी मंजूर है ।
कष्ट का मुझे सहना भी मंजूर है,
हां बला से ये प्राण रहे ना रहे ॥
६. राजा दरवार में जाओ जल्दी करो,
काष्ठांगार के सर पे ताज धरो ।
जाके अपना तो अरमान पूरा करो,
चाहे मेरा तो मान रहे ना रहे ॥
७. मुआफ़ कर दीजिये राजा मेरा कहा,
लो मैं जाती हूँ चरणों में सर को भुका ।
मैं तो आज्ञा में तेरी रहूंगी सदा,
चाहे राज का सामां रहे ना रहे ॥



(रानी का प्रणाम करके चला जाना) (परदे का गिरना)



दरबार का परदा

राजा सत्यधर व धर्मदत्त मन्त्री व भूपाल आदि मंत्रियों का बैठे हुवे नजर आना । राजा और धर्मदत्त मन्त्री का आपस में बात चीत करना । राजा का काष्टांगार को अपना राज पाट देना ।

राजा-वज़ीर साहिब मैंने दिल में पक्का इरादा कर लिया है कि राज पाट का काम काष्टांगार को संभला दिया जावे । यह आदमी बहुत ईमानदार मालूम होता है और राजपाट का काम काज भी बखूबी कर सकता है ।

धर्मदत्त-तो क्या महारानी जी ने इसके मुताल्लिक अपना खयाल कुछ जाहिर नहीं किया ?

राजा-मैंने उनको भी अच्छी तरह समझा दिया है कि राज पाट का काम काष्टांगार करता रहेगा और देख भाल हम खुद रखेंगे ।

धर्मदत्त-जैसी हज़ूर की मरज़ी, हमारा तो आपको समझाना फर्ज़ था मानना न मानना तो हज़ूर के ही अखतियार है ।

राजा-अच्छा काष्टांगार और पद्मावती दोनों को हाज़िर दरबार किया जावे ।

धर्मदत्त-जो हुकम (वज़ीर का कोतवाल को काष्टांगार और पद्मावती दोनों को बुलाने के लिये हुकम देना ।

राजा और धर्मदत्त मंत्री का फिर बातचीत करना

राजा-वज़ीर साहिब, आप धवराड़ये नहीं, ऐसा नहीं हो सकता कि काष्टांगार हमसे कोई दगावाज़ी करे या किसी क्रिसम की जाल साज़ी करे । राज की वाग डोर तो हमारे ही हाथों में रहेगी, उसको तो सिर्फ अपने ऐजेंट के तौर से मुक़र्र किया जा रहा है ।

(कोतवाल का काष्टांगार और पद्मावती दोनों को साथ लिये हुवे दरबार में आना)

काष्टांगार-(प्रणाम करके) कहिये महाराज, आज आपने कैसे याद फरमाया ?

राजा-काष्टांगार हमारी राय है कि आज से राज पाट का काम तुम किया करो हम तुम से बहुत खुश हैं । अगर कोई खास बात पूछनी हो तो हमारे से मशवरा ले लिया करो ।

काष्टांगार-महाराज, राज का काम बड़ा कठिन है ।

राजा-क्यों ?

काष्टांगार-महाराज, इतने बड़े राज को संभालना क्या कोई आसान काम है । मुझ से तो कोई और ही काम

ले लो, राज का काम तो मेरी ताकत से बाहर है ।

राजा-तुम इस बात की चिन्ता न करो, अगर कोई खास
दिक्कत पेश आयेगी तो हम खुद हाज़िर हैं ।

काष्ठांगार-जैसी हज़ूर की मरज़ी ।

राजा-आगे आओ (राजा खड़ा होकर अपना ताज सर से उतारता है)

काष्ठांगार-(हाथ जोड़ कर) महाराज, यह ताज तो किसो और
ही को पहना दो मुझे तो शर्म आती है ।

राजा-शरमाओ नहीं, आगे आओ । पद्मा तुम भी आगे
आओ ।

(काष्ठांगार का आगे आना । राजा का ताज काष्ठांगार को पहनाना और अपने
बराबर सिंहासन पर पद्मावती और काष्ठांगार दोनों को बैठाना, काष्ठांगार-कान्तीचे
मुँह किये हुवे सिंहासन पर बैठना । सब दरबारियों का झुक कर प्रणाम करना ।

देवदत्ता का गाते हुवे दरबार में आना ।

(चाल) कहां ले जाऊं दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ।

१ तुम्हें ये ताज शाहाना मुबारिक हो मुबारिक हो ।

कि खुद राजा का पहनाना मुबारिक हो मुबारिक हो ॥

२ ये सब किसमत की खूबी है ये है सब खेल कर्मों के ।

रंक से भूप हो जाना मुबारिक हो मुबारिक हो ॥

३ मुबारिक है तुम्हें पद्मा राज रानी कहायेगी ।

ये कर्मों का खुल जाना मुबारिक हो मुबारिक हो ॥

४ मिली है देखिये जोड़ी भी क्या अय देखने वालो ।

है राधा कृष्ण सा जाना मुबारिक हो मुबारिक हो ॥

५ करम की है गति न्यारी करम ही सार है जग में ।
करम से राज मिल जाना मुबारिक हो मुबारिक हो ॥
६ खुशी का आज है मौका खुशी है सारे दरवारी ।
राज रानी के गुण गाना मुबारिक हो मुबारिक हो ॥

(परदे का गिरना)



राजा सत्यंधर के महल का परदा

विजिया सुन्दरी का रात को महल में सोते हुये नज़र आना और ग्योटे
भ्रम देखना । फल पूछने के लिये राजा सत्यंधर के पास जाना ।

राजा का रानी को अपने अर्द्ध आसन पर बैठना और भ्रम
के फल बताना । (वात पीत) :

रानी—(प्रणाम करके) महाराज, मुझे रात को तीन स्वप्न दिखाई
दिये, जिनके देखने से दिल बहुत उदास है सो
आप बताएं उनका क्या फल होगा ।

राजा—बताओ रानी, वह स्वप्न कौन से हैं ।

रानी—१ महाराज मुझे पहले तो एक कल्प वृक्ष दिखाई
दिया जो कि पत्तों में खूब लद पद हो रहा था ।

२ फिर वह वृक्ष हवा के जोर से जमीन पर गिर
पड़ा जिससे मेरे दिलको बहुत चोट लगी ।

३ अय स्वामी, फिर मुझे वो ही वृत्त फिर दिखाई दिया जिसमें आठ मालाएं शाखाओं में लटकी हुई थीं। स्वामी मुझे इन स्वप्नों का फल जल्द बताएं, ताकि मेरे दिल का संशय दूर हो।

राजा- (चाल राधे श्याम) (कुछ सोच कर)

१ रानी। पहिले स्वप्ने से तेरे एक पुत्र उत्पन्न होगा।
जो राज करेगा मन माना जिसका भारी शासन होगा ॥
३ तीजे स्वप्ने से अय रानी वह शादी आठ करायेगा।
होगा बलवान धनुषधारी मानो जैसे अर्जुन होगा ॥

रानी-महाराज आपने पहले और तीसरे स्वप्न का तो फल बताया परन्तु दूसरा स्वप्न तो बीच ही में छोड़ गये

राजा--(चाल राधे श्याम)

२ रानी दूजा स्वप्ना मेरे को सच पूछे दुखकारी है।
ऐसा अनुमान हुआ मुझ को इस फल से मेरा मरन होगा ॥

(रानी का यह सुनते ही बेहोश हो जाना और ज़मीन पर गिर पड़ना।
राजा को ठंडा पानी छिड़कना, रानी का होश में आना और विलाप करना।)

रानी--(चाल) खुदा खुदा न सही राम राम कहलेंगे।

१ एक आफत से मर मर के हुआ था जीना।
आयेगी हाय करम और बुसीबत कैसी ॥

२ राज का गम तो भुलाया मैंने जूं तूं करके।
जान लेने को भी आयगी ये शामत कैसी ॥

३ मैं ही मर जाऊं तो बेहतर है स्वामी पहले ।
अपनी आंखों से न देखूं है वो आफत कैसी ॥

४ दिल जला जाता है आता है कलेजा मूंह को ।
है मुसीबत पे मुसीबत ये क्रयामत कैसी ॥

५ मेरे करमों में लिखा है सो भोगना होगा ।
ये तो जाहिर है भला अब मुझे राहत कैसी ॥

(राजा का रानी को तसल्ली देना ।)

राजा—प्यारी धैर्य धरो, रोने धोने से कुछ फायदा नहीं ।
शास्त्रों में लिखा है कि जब कोई मुसीबत सामने
आये धर्म को अपने सामने रखे । जो हमारी
क्रिसमत में लिखा है वह अवश्य भोगना होगा,
उस को कोई टालने वाला नहीं है । अब तुम्हें धीरज
से काम लेना चाहिये । धर्म पर भरोसा रखना
चाहिये । धर्म ही दुनिया में सार है । इस प्रकार
हमारे कर्म अवश्य शांत हो जाएंगे । विपत्ति को
नाश करने के लिये धर्म ही हमारी सहायता करेगा ।

रानी—स्वामी यह आप सच कहते हैं, परन्तु न जाने क्यों
मेरा मन इतना अधीर हुआ जा रहा है, मेरी दाईं
आंख रह रह कर फरक रही है । निस्तन्देह कोई न
कोई मुसीबत हम पे आने वाली है । गाना:—

(चाल) कौन कहता है कि मैं तेरे खरीदारों में हूँ ॥

१ वीर स्वामी दो बता ये क्या मेरी तकदीर है ॥
कर्म गैरी ने जो गल डाली मेरे जंजीर है ॥

२ क्या कर्म खोटे किये हैं मैंने अपनी उमर में ।
मौत की जो सामने मेरे खड़ी तसवीर है ॥

३ वीर स्वामी इस जहां में अब मेरा कोई नहीं ।
मेरा जीना तुझ पे निर्भर है तुही अकसीर है ॥

४ मेरा स्वामी और मैं दोनों शरण हैं आपकी ।
आप बिना कोई नहीं सूभी मुझे तदवीर है ॥

५ कौन आता है किसी के काम उलटे वक्त में ॥
काष्ठांगार अपना समझे थे वहीं वे पीर हैं ॥

६ राज छोड़ा, ताज छोड़ा जान भी तय्यार है ।
ये भी चरणों में निछावर है तेरी जागीर है ॥

(राजा का रानी को फिर समझाना)

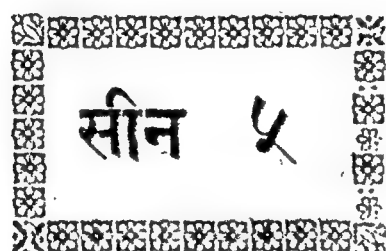
राजा-प्रिय सोच न करो, स्वप्न की बातें सच भी होती हैं
और भूँट भी हो जाती हैं । तुम ने तो मुझे सच
मुच मरा ही जान लिया, यह तुम्हारी भूल है । सच
कहा है औरतें बड़ी भोला भाली होती हैं, भूँट
बात को भी सच मान बैठती हैं, उठो उठो जरा
वाग की सैर करो, तुम्हारी तबीयत वहल
जायेगी । देखो कैसे मनोहर फूल खिल रहे हैं

जिन में क्या ही भीना सुगंधी आ रही है। कोयल शब्द कर रही है, क्या ही सुहाना समय है।

रानी—स्वामी मुझे कुछ नहीं सुहाता। मेरा दिल अधीर हुआ जाता है, कलेजा मुँह को आता है। स्वामी आप मुझे सब तीर्थों के दर्शन तो करा दो, संभव हैं हमारे कुछ दुष्कर्मों का नाश हो जावे।

राजा—अच्छा प्यारी चलो (दोनों का चल पड़ना)

(राजा व रानी दोनों का केकई वन में बैठ कर तीर्थ यात्रा को रवाना होना)
(परदे का गिरना)



दरबार खास का परदा

काष्टांगार व धर्मदत्त मंत्री व भूपाल मंत्री का दरबार में बैठे हुए नजर आना।

काष्टांगार के सले मदन का भी दरबार में बैठे हुए दिखाई देना।

काष्टांगार और धर्मदत्त मंत्री का आपस में बातचीत करना

(वार्तालाप)

काष्टांगार—मंत्री जी हम ने सुना है कि राजा सत्यंधर अपनी रानी को लेकर तीर्थ यात्रा करने गये हैं।

धर्मदत्त—जी हां, सुना तो मैंने भी है।

काष्ठांगार—यह भी सुना है कि रानी आजकल गर्भ से है ।
धर्मदत्त—जी हां यह भी सत्य है ।

काष्ठांगार—अगर राजा के लड़का पैदा हो गया तो वह
अपना राजपाट मुझ से छीन लेंगे, इसके लिए
तुमने क्या सोचा है ?

धर्मदत्त—(वज्जीर का दिल ही दिल में सोचना कि काष्ठांगार के दिल में कुछ न
कुछ बदी मालूम देती है । (कुछ सोच कर) हां महाराज इसमें क्या
शक है । वाकई अगर उनके पुत्र पैदा हो गया तो
वह अपना राज पाट आप से अवश्य लेलेंगे । परन्तु
जब तक पुत्र जवान न हो जायेगा तब तक तो राज
आप ही करेंगे ।

काष्ठांगार—वज्जीर साहिव यह बात हमारे शायं नहीं है ।
अगर पुत्र पैदा हो गया तो हमारी कुछ इज्जत न
रहेगी, लोग यही कहेंगे कि लड़का बड़ा होने पर
अपना राज पाट खुद संभाल लेगा, काष्ठांगार तो
ऐजांट के तौर से काम कर रहा है, इससे हमारी
आवरू में बट्टा लग जावेगा और यह शान न रहेगी ।

धर्मदत्त—तो फिर आप ने क्या सोचा ?

काष्ठांगार—हमारी राय है कि राजा व रानी दोनों को
संतान उत्पत्ति से पहले ही मरवा दिया जावे ताकि
यह कांटा भी हमारे रास्ते से दूर हो ।

धर्मदत्त—महाराजय ह तो बहुत अनुचित बात है जो ऐसा आपने अपने दिल में सोचा है । राजा ने आपके साथ कितनी भलाई की है और आप उन्हें मरवाने की सोच रहे हैं ।

काष्ठांगार—वजीर साहिब खामोश रहिये । हमारी विल्ली और हमें ही मियाऊं । नमक हमारा खाता है और भलाई उनकी सोच रहा है ।

धर्मदत्त—महाराज मैंने उनका नमक बहुत खाया है, मैं अपने स्वामी के लिए कभी बुराई नहीं सोच सकता ।

(शेर)

१ मैं नहीं सोचूं बुराई अपने स्वामी की कभी ।

चाहे मारो चाहे छोड़ो ये है मरजी आप की ॥

२ उमर सारी ही गुजारी मैंने उनके पास में ।

मार कर बांधूं मैं कैसे सर पे गठरी पाप की ॥

३ उनको गर मालूम होजाये बुराई आप की ।

खुद ही मर जायेंगे हद हो जायेगी संताप की ॥

काष्ठांगार—देखो वजीर साहिब तुम्हें हमारा हुकम बजाना होगा । राजा को मारने के लिये हमारे साथ जाना होगा ।

धर्मदत्त—महाराज यह हरगिज नहीं हो सकता मैं हरगिज ऐसे बुरे काम में आपका साथ नहीं दे सकता ।

गाना । (चाला) मरते मरते मर गये लेकिन न छोड़ा आन की ।

१. मारने राजा को तेरे साथ जा सकता नहीं ।
उनको हरगिज़ शकल में अपनी दिखा सकता नहीं ॥
२. जिसका खाया हो नमक सारी उमर घर बैठकर ।
किस तरह मानूँ हुकम हरगिज़ बजा सकता नहीं ॥
३. चाहे मारो चाहे छोड़ो ये है मरज़ी आपकी ।
हां में हां में आपकी हरगिज़ मिला सकता नहीं ॥
४. जान गर मांगो तो हाज़िर है तुम्हारे वास्ते ।
पर विभिन्नग वनके में लंका जला सकता नहीं ॥
५. संत्री पद से भी गर चाहो हटा दीजे मुझे ।
व्यर्थ में पर खून स्वामी का बहा सकता नहीं ॥
६. क्या करूँ लाचार हूँ कुछ बस नहीं चलता मेरा ।
पाप का हरगिज़ भी सर बोझा उठा सकता नहीं ॥
७. मुझको भी ऐसी ही थी उम्मीद तेरी ज्ञात से ।
नीच लोगों में वफा का अंश आ सकता नहीं ॥
८. है बहुत अफसोस मुझको तेरी इस हरकात पर ।
जो तू खुद गरज़ी से अपनी बाज़ आ सकता नहीं ॥
९. मानले मेरा कहा कुछ ध्यान कर औकात पर ।
तेरी क्या हसती है तू उनको मिटा सकता नहीं ॥
१०. मैं तो हूँ मजबूर ऐसा काम करने के लिये ।
नीच कारज में कभी हिस्सा बटा सकता नहीं ॥

काष्टांगार—अच्छा खामोश होजा अगर एक भी लफ़्फ़ा जुवान से और निकाला तो जुवान अभी कलस करवादी जावेगी । तुम्हे तेरी इस वद जुवानी का मज़ा अभी चखाता हूँ ।

(राजा का कोतवाल को आवाज़ देना)

काष्टांगार—कोतवाल ।

कोतवाल—जी हज़ूर ।

काष्टांगार—जाओ सेनापति को जल्द दरवार में हाज़िर करो ।

कोतवाल—जो हुकम (चला जाना और सेनापति को साथ लिये हुवेआना)

काष्टांगार— (सेनापति को देखकर) सेनापति हम हुकम देते हैं कि धर्मदत्त मंत्री को फौरन गिरफ्तार कर लिया जावे और उसर भर इसे जेल में रखा जावे, इसने हमारी हुकम अदुली की है और वदजवानी से पेश आया है ।

सेनापति—महाराज मुझे हथकड़ी लगाते भय आता है कहीं राजा सत्यंधर को मालूम होगया तो न जाने वह क्या सलूक मेरे साथ करेंगे, कारण कि धर्मदत्त मंत्री उनके महामन्त्रियों में से हैं ।

काष्टांगार—राजा सत्यंधर कौन होता है । इस समय राजा मैं हूँ, मुझे अखतियार है चाहे जिसको बर्गश दूँ चाहे जिसको कारागार में डाल दूँ । तुम्हें इनमें

ज़ियादा बोलने की जरूरत नहीं, हम हुकम देता है कि धर्मदत्त को फौरन गिरफ्तार करके कारागार में पहुँचा दिया जावे ।

(सेनापति का धर्मदत्त मंत्री के हथकड़ी लगाकर कारागार की ओर ले जाना)

काष्टांगार—(अपने साले मदन से) मदनलाल तुम हमारी इस कार्य में क्या मदद करोगे ?

मदन—महाराज मैं अब तक तो चुप था कि बीच में बोलना उचित नहीं है परन्तु अब बोलना ही पड़ता है कि यह बात आपने बिल्कुल अनुचित की है । धर्मदत्त मंत्री का इसमें कोई अपराध नहीं था । आपने उसकी सम्मति ली थी और वज़ीर का काम राजा को अपनी ठीक राय देने का है । आपका राजा सत्यंधर ने क्या बिगाड़ा है जो आप उनको मृत्यु दंड देना चाहते हो । उन्होंने तो आप के साथ कितना अच्छा बर्ताव किया है कि अपना राज पाट भी आपकी नज़र कर दिया है, इधर आप उनको मारने की फिकर कर रहे हो ।

काष्टांगार—देखो मदनलाल तुम्हें अच्छी तरह से मालूम है कि हमने धर्मदत्त मंत्री को महज़ इसी बिना पर कैद किया है कि उसने हमारी हुकम अदूली की थी । अगर तुमने भी हमारा हुकम नहीं माना तो तुम्हारे साथ भी वही सलूक किया जावेगा ।

मदन-महाराज वे गुनाह पर छुरी चलाना महा पाँच हैं और अपने राजा को तो क्रतल करने में पाप पापों का भागी होना पड़ता है ।

काष्ठांगार-पाप का बच्चा ! जल्द बताओ राजा सत्यंधर को मारने में हमारा साथ दोगे या नहीं ?

मदन-(शैर)

१. बड़ी मुश्किल में जाँ आई भला अब क्या किया जाये ।
इधर रोज़ी भी जाये जेल में भिजवा दिया जाये ॥
२. उधर उस बेगुनाह राजा पे मुझको रहस आता है ।
विचारे ने बिगाड़ा क्या जो उसका खून पिवा जाये ॥

(कुछ सोच कर) अच्छा महाराज आप जैसा भी हुकम दें मैं बजा लाने के लिये तय्यार हूँ ।

काष्ठांगार-(भूपाल मन्त्री से) भूपाल तुम्हारी इसमें क्या राय है । बताओ राजा और रानी दोनों को किस तरह क्रतल किया जा सकता है ?

भूपाल-क्रतल करना तो बिलकुल आसान है आप मुझे हुकम दें, मैं इस काम को खुद सरअंजाम दे सकता हूँ ।

काष्ठांगार-शाबाश: मुझे तुम से ऐसी ही उम्मीद थी ।

आखिर क्या सोचा मुझे भी बताओ तो सही ?

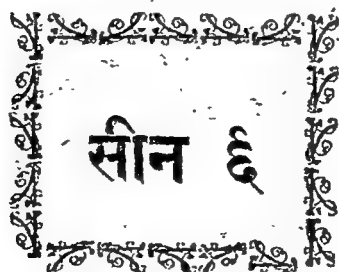
भूपाल-मैं आज ही चार आदमी इस काम के लिये नियत

कर दूंगा कि राजा व रानी जिस समय यात्रा से वापिस आएँ, हमें एक दम खबर कर दें। इधर मैं सेनापति को तय्यार रखूंगा कि उसी वक्त फौज को लेकर राजा के महल पर चढ़ाई कर दे, वस इस सूरत से हम आसानी के साथ राजा व रानी दोनों को क़तल कर सकते हैं। कारण कि वह तो उस समय बिलकुल बेखबर होंगे।

काष्ठांगार-बिलकुल ठीक है। भूपाल तुमने तरकीब तो खूब सोची है। मैं आशा करता हूँ कि यह काम तुमसे ही बन आएगा। अच्छा तुम जाओ और इस काम को पूरा करो, देखो होशियारी से काम लेना, किसी को कानों कान खबर न हो। वरना लेने के देने पड़ जाएंगे।

भूपाल-अजी आप इस बातकी चिन्ता ही न करें, ऐसी कच्ची गोली तो मैंने कभी खेली ही नहीं। (चला जाना)

(परदे का गिरना)



राजा सत्यधर के महल का परदा

चार आदमियों का महल के बाहर पहरा देते हुवे नजर आना। आकाश में

केकईयंत्र का आना और चारों आदिमियों का भागकर काष्ठांगार को खबर देना। काष्ठांगार का फौज को लेकर राजा सत्यंधर के महल पर चढ़ाई करना। भूपाल मंत्री का भी काष्ठांगार की ओर से लड़ने के लिये आना। सत्यंधर का विजिया सुन्दरी सहित केकईयन्त्र से उतरना। दरवान का घबराये हुवे राजा सत्यंधर के पास आना।

दरवान-(घबराई हुई आवाज में) महाराज अनर्थ हो गया।
काष्ठांगार अपनी फौज लिये हुवे आपको मारने
के लिये आ रहा है। होशियार हो जाओ।

सत्यंधर-हैं ! क्या कहा, क्या काष्ठांगार मुझे क्रतल करने
के लिये आ रहा है ?

दरवान-जी हां।

सत्यंधर-विलकुल भूँट वह मेरे साथ हरगिज़ ऐसा नहीं
कर सकता।

(शेर)

१. राज भी मैंने उसी को दे दिया।

ताज भी मैंने उसी को दे दिया॥

२. फौज भी मैंने नज़र करदी उसे।

हैं खज़ाना भी उसी के हाथ में॥

३. क्या रखा है अब हमारे पास में।

क्यों वह आता क्रतल करने को हमें॥

दरवान-महाराज विश्वास कीजिये, अब विचार करनेका

समय नहीं है । काष्टांगार फौज को लिये नज़दीक
ही आ पहुँचा है ।

सत्यंधर-अच्छा तुम जाओ और सदर दरवाज़ा बन्द कर
दो ।

दरवान-अच्छा महाराज मैं जाता हूँ आप अपने बचने की
कोई तदबीर जल्द सोचलें । (चला जाना)

(रानी का आंसू बहाते हुवे नज़र आना और अपनी किस्मत को दोष देना)
(बिलाप करना) राजा रानी का जवाब सवाल । राजा का आंसू बहना ।
(चाल) आराम के थे क्या क्या साथी जब वक्त पड़ा तब कोई नहीं ।

रानी-१. मत रो मत रो मत रो प्यारे ।

अब रोने से क्या होता है ॥

मेरी भी किसमत सोती है ।

तेरा भी मुक़द्दर सोता है ॥

राजा-२. प्यारी मेरे को होश न था ।

था विषय भोग में फंसा हुआ ।

अब मेरे को है ज्ञान हुआ ।

जो सोता है सो खोता है ॥

रानी-३. स्वामी मैंने थी लाख कही ।

नीचों में वफा होती ही नहीं ॥

अब आया कि ना तुम्हें यकीं ।

कि नीच नीच ही होता है ॥

राजा-४ प्यारी है मेरा अपराध सभी, मैंने इक तेरी नहीं सुनी।
गो तूने लाखों बार कही, दे राज नीच को खोता है ॥

रानी-४ स्वामी तुमराभी दोष नहीं, जो होना है होता है वही ।
करमन गत टारी नहीं टरे, काटे है वही जो वोता है ॥

राजा-६ रानी कर जमा दोष मेरा, है पलभर का स्वामी तेरा ।
सत्यंधर करसोंका फेरा, अपनी किसमत को रोता है ॥

प्यारी अब अफसोस करना बिलकुल फिजूल है । मैं
अपनी करनी पे खुद पछता रहा हूँ । यह मेरी ही भूल
का नतीजा है जो काष्टांगार को राज दिया । अब हमें
जल्दी करनी चाहिये देखो काष्टांगार की फौज दरवाजे
को तोड़ रही है । मेरी राय में तुम इसी केकई यंत्र में
बैठ कर उड़ जाओ और अपनी जान बचाओ क्योंकि तुम
गर्भ से हो । मैं काष्टांगार से युद्ध करूंगा ।

रानी-महाराज तुम भी इसी केकईयंत्र में बैठ जाओ ।

राजा-प्यारी यह हरगिज नहीं हो सकता, मैंने जन्मी कुल
में जन्म लिया है । जत्रियों का यह धम नहीं कि
वह पीठ दिखा कर रण से भाग जायें । मैंकाष्टांगारसे
युद्ध करूंगा, अगर जिन्दा रहा तो फिर मिलूंगा ।

रानी-महाराज तुम किस तरह इतनी फौज का अकेले
मुक्ताबला करोगे, मुझे तो डर लगता है दिख
घबराता है । कलेजा मुंह को आता है ।

राजा-प्यारी लो जल्दी करो अब ज़ियादा बात करने का
अवसर नहीं है। केकई यंत्र में बैठ जाओ, परमात्मा
ने चाहा तो तुम्हारे अवश्य पुत्र उत्पन्न होगा।
अगर मैं मारा गया तो मेरा पुत्र अवश्य अपने बाप
का बदला उस काष्ठांगार से लेगा।

(रानी का केकई यंत्र में बैठना। राजा का चावी लगाना और केकई यंत्र
का आक्रोश में उड़ जाना। राजा का विलाप करना।

राजा--(चाल) करम गत टारे नहीं टरे।

करम की लीला अपरम्पार, करम के वश में है संसार ॥
१ छिन में राव करे रंकन को, छिन में करदे ख्वार ॥
२ छिन में राव गदा हो जावे, करमों के अनुसार ॥
३ जैसे करम करे जो कोई, वैसे फल दातार ॥
४ जो प्राणी शुभ करे हैं, पहुँचे स्वर्ग द्वार ॥
५ जो दुष करम करे है कोई, पड़े निगोद मंभार ॥
६ अच्छे बुरे करम का करना, है अपने आधार ॥
७ अपनी करनी से देखो मैं, आज हुआ लाचार ॥
८ करमन गत टर सकती नाहीं, करम अटल व्यवहार ॥
९ अद्भुत लीला है करमों की, जानत सब संसार ॥

हां-करम की विचित्र गति है, इन करमों ने क्या
नहीं किया। श्री रामचन्द्र जैसों को जंगल की खाक

छाननी पड़ी। कहां इधर युवराज बनने की तय्यारियां कहां उधर चौदह साल वनोवास का हुकम। कहां राजा हरिश्चन्द्र जिन्होंने कर्म योग से राज पाट का त्याग करना पड़ा और भंगी के यहां अपने आपको फरोख्त करना पड़ा। कौन ऐसा कठोर हृदय है जिसका दिल इन कथाओं को सुन कर न पसीज उठेगा। सत्यधर यह भी तेरे कर्मों का ही दोष है जिसके कारण तू आज इस दशा में है। मुझे भी देखना है यह कर्म क्या क्या खेल खिलाते हैं।

(शेर) मेरी किसमत में क्या लिखा है इसको आजमाऊंगा।

बुरा लिखा है या अच्छा नतीजा देख पाऊंगा ॥

(काष्ठांगार की फौज का सदर दरवाजे को तोड़ना। काष्ठांगार का ललकारते हुए महल में दाखिल होना। सत्यधर का मयान से तलवार निकालना और जंग के लिये तैयार होना।

काष्ठांगार—(सेनापतिसे) देखते क्या हो, एक दम राजा व रानी

दोनों को क़तल करदो।

फौज का आगे बढ़ना। सेनापति का राजा सत्यधर को सामने खड़े देख कर शर्म से पीछे हट जाना। फौज का भी पीछे को हटना। राजा काष्ठांगार का फौज को पीछे की ओर हटते हुए देख कर मुद्र आगे बढ़ना और लड़ाई के लिये आमादा होना।

सत्यधर—(काष्ठांगार को आगे आते हुए देख कर)

(शेर) १, अरे चढ़जात तेरी किस लिये इतनी हवा बिगड़ी।

कि मेरे साथ में जो जंग तू करने आया है ॥

२. शरम आती है मुझको क्या लड़ूँ मैं साथ में तेरे ।
कि मेरे हाथ से तू किस लिये मरने को आया है ॥

काष्ठांगार-१. शुजा हो तुम जमाने में यही सुनने में आया है ।
शुजाओं में सुना है नाम भी तुमने लिखाया है ॥

२. सुना है सैकड़ों ही मातहत हैं आपके राजा ।
हजारों को मैदाने जंग में तुमने सुलाया है ॥

सत्यंधर-१. न कर बकवास मेरे सामने पछतायेगा वरना ।
चला जा लौट जा क्यों मौत को तूने बुलाया है ॥

२. शरम आती नहीं ओ बे हया लड़ते हुवे तुझको ।
कि मेरी फौज ले मेरे ही से लड़ने को आया है ॥

काष्ठांगार-१. न कर बकवास तू भी हाथ दो दो देखले करके ।
होश से बात कर तू किसलिये यूँ बुड़बुड़ाया है ॥

२. ज़रा मैं भी तो देखूँ किस क्रूर है सूरमा रण का ।
दूध अम्मां ने तेरी किस क्रूर तुझको पिलाया है ॥

सत्यंधर-१. चखाता हूँ मज़ा तुझको तेरी इस बदजुवानी का ।
पता लग जायेगा जल्दी ही तुझको दूध पानी का ॥

२. ये तेरा जोश भी ढल जायेगा सारा जवानी का ।
न जाने किस लिये तू जिन्दगी से तंग आया है ॥

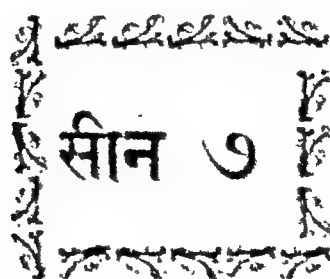
काष्ठांगार-१. ज़िकर तू किस लिये करता है मेरी ज़िंदगानीका
तुझे क्या फिकर है ये तो बता मेरी जवानी का ॥

२. आख़री मूँह जाकर देख आ तू अपनी रानी का ।

तू बच सकता नहीं अब मारने को काल आया है ॥

(काष्टांगार का कमान पर तीर चढ़ाना और राजा सत्यंधर की ओर छोड़ना । राजा सत्यंधर का तीर को रास्ते में काट देना । काष्टांगार का हंगन होना । काष्टांगार का फिर दूसरा तीर छोड़ना । सत्यंधर का फिर रास्ते ही में काट देना । काष्टांगार का शरमिदा होना और फौज की ओट में जाकर अपना मूँह छिपाना । सेनापति का फौज को आगे बढ़ कर हमला करने का हुकम देना । राजा सत्यंधर और फौज का काफ़ी देर तक युद्ध होना । काष्टांगार की फौज का घायल होकर जमीन पर गिर पड़ना, और गून की नदियों का बह जाना । सत्यंधर को काष्टांगार को ललकारना कि वह फौज को क्यों मरवा रहा है, खुद लड़ने के लिये मैदान में क्यों नहीं आता । काष्टांगार का मैदान में लड़ने के लिये न आना । राजा सत्यंधर को वैराग होना कि मैंने फौज को योंही घायल कर दिया । यह बेचारे तो पैसे के नौकर हैं, इनका तो कोई अपराध ही नहीं था देखो यह लोग दो पैसे के लिये जान पर खेल जाते हैं । सत्यंधर फौज ने तेरा क्या बिगाड़ा था जो तूने इनको घायल किया, इस प्रकार के विचार करते करते राजा सत्यंधर एक पद्मासन पर बैठ जाते हैं । काष्टांगार धोके से पीछे की ओर आता है और राजा सत्यंधर को क़त्ल कर देता है । इस प्रकार राजा सत्यंधर काष्टांगार के द्वारा मारे जाते हैं) ।

(परदे का गिरना)



जंगल का परदा

ये कहें वंश का शमशान भूमी में जाकर गिरना और गिरने ही नहीं दिखना

सुन्दरी के पुत्र पैदा होना । रानी विजयासुन्दरी का पुत्र को गोदी में लिये हुये विलाप करना । यह शमशान भूमि उसी राजपुर नगरी की शमशान भूमि है ।

विजया सुन्दरी (चाल) करम गत टारी नहीं टरे !

१ राज हर्षिचन्द्र ने तज कर । क्या क्या कष्ट भरे ॥क०

२ सीता को हर ले गया रावण । सोने की लंक जरे ॥क०

३ कौरव पांडव भाई भाई । लड़ लड़ भूम परे ॥क०

४ धनवे प्यारी कमलश्री को । घर से बाहर करे ॥क०

५ सीता महा सती पे जग ने । क्या क्या दोष धरे ॥क०

६ श्रीपाल कोटीभट राजा । सागर मांही परे ॥क०

७ राजा नल जब राज हार कर । सार्थी जाये करे ॥क०

८ सभा बीच बेशरम दुशासन । द्रोपदी चीर हरो ॥क०

अब पुत्र तू ऐसे समय में पैदा हुआ है, जिसमें तेरी पैदाइश के समय कोई खुशी नहीं मना सकते । अगर आज तेरे पिता राजगद्दी पर होते तो न जाने क्या क्या जशन मनाये जाते, किस कदर रुपया लुटाया जाता, कितने ही भूखों को अन्न दिया जाता । सारे शहर में रोशनी होती और तेरे जन्म दिन के गीत गाये जाते । नक्कारे व नौबतखाने बिठाये जाते, सब कैदी कारागार से छोड़ दिये जाते, मगर नहीं इस समय हमारा मुकद्दर सोया हुआ है । तेरा पिता काष्ठांगार ने ज़रूर मौत की नींद सुला दिया होगा । कहां तमाम फौज का मुक्काबला

और कहाँ अकेले तुम्हारे पिता । हाय मेरे पुत्र अब तू ही जिन्दगी का सहारा है, जिस पर मैं सारी उम्मीदें बांध रही हूँ । मेरा जीवन तेरे ही पर निर्भर है, मुझे तेरे पर पूरा विश्वास है कि तू बड़ा होकर अपने पिता का बदला उस बदजात काष्टांगार से लेगा, मैंने भी इसी उम्मीद को रखते हुए अपनी जान बचाई है, वरना मैं भी तेरे पिता के साथ ही अपनी जान पर खेल जाती । मुझे ही संसार में ज़िदा रह कर क्या करना था ।

(सिद्धार्थी देवी का आकाश से आते हुए दिखाई देना और वृत्त की ओट में छिप कर रानी विजिया सुन्दरी का विलाप सुनना)

(चाल) वीर तेरी क्या निराली शान है ।

१ इस जहाँ में अब हमारा कौन है ।

वीर स्वामी के सिवा कोई नहीं ॥

२ सैकड़ों थे कल हमारे पासवाँ ।

हाय बिगड़ी में रहा कोई नहीं ॥

३ मेरे प्रीतम भी जहाँ से चल वसे ।

वीर स्वामी अब मेरा कोई नहीं ॥

४ राज भी सरताज भी जाता रहा ।

तुम सिवा अब दूसरा कोई नहीं ॥

५ तेरे चरणों में मेरा प्रणाम है ।

रहम कर अब आसरा कोई नहीं ।

६ ये तो माना कम हैं उल्टे हुए ।

फिर भी तुमको तो गिला कोई नहीं ॥

७ तुम ने लाखों को उतारा पार है ।

क्या अभागन की दवा कोई नहीं ॥

(सिद्धार्थी देवी का रानी विजिया सुन्दरी के सामने आकर खड़े हो जाना)

सिद्धार्थी-रानी तू अफसोस न कर जो होना था हो चुका,

अब तेरा शुभ करम का उदय आ गया है ।

विजियासुन्दरी-बहिन तुम कौन हो ?

सिद्धार्थी-मैं देवलोक से तेरी सहायता के लिये आई हूँ ।

विजियासुन्दरी-क्या मेरी सहायता के लिये, नहीं नहीं तुम

सुझसे हंसी कर रही हो, बहिन हंसी न

करो दुखी आदमी को हंसी अच्छी प्रतीत

नहीं होती ।

सिद्धार्थी-नहीं बहिन मैं तुम से हंसी नहीं कर रही, मेरी

बात पर विश्वास करो ।

विजियासुन्दरी-(शैर) (चाल) वीर क्या तेरी निराली शान है ।

१ जबकि अपने ही पराये हो गये ।

दूसरों को गर्ज क्या आएँ यहाँ ॥

२ तुम हो देवी मैं दुखों की खान हूँ ।

देवियों का फर्ज क्या आएँ यहाँ ॥

३ आपको क्या गर्ज है संसार से ।

पूछने है मर्ग क्या आएँ यहां ॥

सिद्धार्थी-गाना (चल) कहां ले जाऊँ दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है ।

१ तुम्हारी आहोज्ञारी ने असर ऐसा दिखाया है ।

जमीं चकराई है और आसमां भी थरथराया है ॥

२ न जाने क्या भला जादू भरा है आह में तेरी ।

कि राजा इन्द्र का आसन भी तूने डगमगाया है ॥

३ वो गहरी नींद में सोया हुआ था सेज पर अपनी ।

यकायक चोंक कर बोला मुझे किसने जगाया है ॥

४ बुलाकर इन्द्र ने मुझ को हुक्म देकर यहां भेजा ।

कि जा और देखकर आ किसने आसन थरथराया है ॥

५ कहा यों भी जहां तक हो सके उसकी मदद करना ।

वड़ी हस्ती है वो जिसने मेरा आसन हिलाया है ॥

६ हुक्म में पाते ही अय रानी में तेरे पास आई हूँ ।

बतादे माजरा क्या है तुझे किसने सताया है ॥

७ तेरे इस पुत्र में शक्ति जमाने से निराली है ।

बड़ा ही भाग्यशाली है स्वर्ग से चय के आया है ॥

८ इसी के भाग्य से तेरा मुकद्दर जाग उठा है ।

तेरी इमदाद करने को स्वयं इन्द्रराज आया है ॥

९ मैं हाज़िर हूँ तेरी खातिर हुक्म दे दूँ बजा लाऊँ ।

इशारा देख लो करके विलक्षण मर्ग साया है ॥

१० रचा था वास्ते सीता के अगनीकुण्ड मैंने ही ।

बना कर आग को धानी धर्म मैंने बचाया है ॥

११ यक्रीं करले कि अब शुभ कर्म रानी आ गया तेरा ।

हुक्म दीजे मुझे किस काम की खातिर बुलाया है ॥

विजियासुन्दरी-(शैर)

हुक्म तो दे नहीं सकती अर्ज ये है तुम्हारे से ।

मेरे इस पुत्र को पालो गर्ज ये है तुम्हारे से ॥

देवी यह पुत्र मुझे अपनी ज्ञान से प्यारा है, जिस तरह भी हो तुम इस की रक्षा करो ।

सिद्धार्थी-रानी तुम कुछ चिन्ता न करो, मैं अभी सब

काम ठीक किये देती हूँ । सामने देखो वह सेठ

गंधोत्कट आ रहा है वह अपने मृतक पुत्र को

यहीं दबाएगा इसको मुनि ने बता रक्खा है कि

जब तू अपने मृतक पुत्र को शमशान भूमि में

दबाने जाएगा तो तुझे वहां से एक जीवित पुत्र

मिलेगा, तू उसी को अपना पुत्र समझ कर

पालियो, वैसे तेरी किसमत में अभी कोई पुत्र नहीं है ।

रानी और सिद्धार्थी देवी का उस सेठ की ओर देखना । सेठ का खड़ा खोद कर मृतक पुत्र को दवाना । सेठ का इधर उधर कोई चीज ढुंढते हुए नजर आना ।

सिद्धार्थी-(आगे बढ़कर) सेठ जी क्या ढुंढ रहे हो ?

गंधोत्कट-कुछ नहीं ।

सिद्धार्थी—आखिर कुल तो टूट ही रहे हो ना ।

गन्धोत्कट—मुझे मुनि महाराज ने बताया था कि तू जब अपने मृतक पुत्र को दवाने के लिए शमशान भूमि में जाएगा तो वहाँ से तुझे एक जीवित पुत्र की प्राप्ति होगी, मैं उसी को टूट रहा हूँ परन्तु मिला नहीं ।

सिद्धार्थी—सेठ जी, मेरे साथ आइये ।

गन्धोत्कट सेठ और सिद्धार्थी का रानी के पास जाना । सिद्धार्थी देवी का रानी की गोद से बच्चा लेकर सेठ की गोद में देना । सेठ का बच्चे को अपनी छाती से लगाना ।

सिद्धार्थी—देखो सेठ जी, अब तुम बहुत होशियारी से काम लेना, मैं देवलोक से इसी काम के लिए यहां आई हूँ । यह पुत्र राजा सत्यंधर का पुत्र है । काण्टांगार ने राजा सत्यंधर को क़त्ल कर दिया है यह तो तुम्हें मालूम ही है । काण्टांगार मुमकिन है इसे भी मारने की चेष्टा करे इस लिए तुम्हें बहुत होशियारी के साथ इसका पालन पोषण करना होगा ।

गन्धोत्कट—देवी मुझे यह सुनकर बड़ी खुशी हुई कि यह राजा सत्यंधर का पुत्र है । काण्टांगार ने बहुत जुल्म किया जो इसके पिता को दिला वजे क़त्ल कर दिया । मैं इसे अपनी जान से प्यारा

रखूंगा, उसकी क्या मजाल जो इसकी तरफ़
आंख उठाकर भी देख सके। मैं अपनी स्त्री से
भी यही जाकर कहूँगा कि यह तेरा पुत्र मरा नहीं
बल्कि ज़िन्दा है।

सिद्धार्थी—हां उसे भी यह बात ज़ाहिर नहीं होनी चाहिये।

गन्धोत्कट—अच्छा देवी, लो मैं जाता हूँ।

विजयासुन्दरी—ज़रा ठहरो, मैं अगले पुत्र को अंगूठी तो
पहना दूँ।

(रानी का बच्चे को अपनी गोद में लेकर अंगूठी पहनाता। बच्चे के मुँहको
बार बार चूमना और फिर सेठ की गोद में दे देना और कहना कि
इसका नाम जीवंधर रखा जावे)।

विजयासुन्दरी—(पुत्र को सेठ की गोदी में देते हुए) लीजिए सेठ जी,
इस मेरे पुत्र का नाम जीवंधर रख देना।

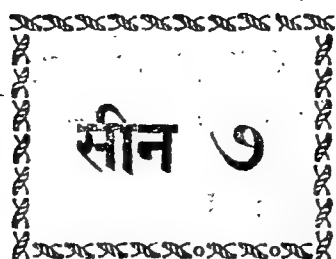
गन्धोत्कट—बहुत अच्छा महारानी जी (प्रणाम करके अपने घर
की ओर चला जाता है।)

सिद्धार्थी—लो रानी पुत्र तो तुम्हारा सेठ गन्धोत्कट के हां
पलता ही रहेगा, अब तुम बताओ कहाँ जाना
चाहती हो ? तुम कहो तो तुम्हारे भाई
गोविन्दराज जी जो तिलक नगर के राजा हैं
उनके पास छोड़ आऊँ।

विजयासुन्दरी—(गाना)

(चाल) कहां ले जाऊँ दिल दोनों जहां में इसकी मुशकिल है।

१. कहाँ जाऊं, किधर जाऊं, उधर जाऊं, इधर जाऊं ।
अजब उलझन में जाँ आई यही बेहतर है मर जाऊं ॥
 २. इधर देखूँ तो कुवाँ है उधर देखूँ तो खाई है ।
समझ में कुछ नहीं आता भला किस थान पर जाऊं ॥
 ३. जकड़ रक्खा है रंजोगम की जंजीरों ने मेरे को ।
कोई तदवीर बतलाओ रिहाई इन से कर जाऊं ।
 ४. न कोई मेरा साथी है संगती है न नाती है ।
फ़क़त मैं हूँ मेरी किस्मत जिधर जाए उधर जाऊं ॥
 ५. ये माना भाई जी मेरे तिलक नगरी के हैं राजा ।
शरम आती है इन हालात में उनपे अगर जाऊं ॥
 ६. मुझे तो राह मुक्ति का बता दीजेगा अय देवी ।
करम को काट कर संसार सागर से जो तर जाऊं ॥
 ७. कृपा कर के मुझे तो आप दगडक वन में पहुँचा दो ।
तपस्या कर मुक्त की राह में शायद उतर जाऊं ॥
- सिद्धार्थी—रानी तुम्हें धन्य है जो ऐसी मुसीबत आने पर
भी अपने भाई के पास नहीं जाना चाहती ।
ऐसी देवियाँ संसार में बहुत कम मिलती हैं जो
मरते दम तक अपने पति की शान पर धन्या
तक लगने नहीं देती । अच्छा चलिए तुम्हें दगडक
वन में तापसनियों के आश्रम में छोड़ आती हूँ ।



(सेठ गन्धोत्कट के महल का पर्दा)

सिठानी सुनिन्दा का अफसोस में बैठे हुए नज़र आता । सेठ गन्धोत्कट का जीवित पुत्र को गोद में लिए हुए प्रवेश करना । रानी का चौंकना ।

सुनन्दा—(पुत्र को जीवित देखकर) हैं क्या मेरा पुत्र जीवित है ?
(खुश होना)

गन्धोत्कट—बेवकूफ तो क्या तुमने इसको मरा हुआ जान लिया है । (बच्चे को सेठानी की गोद में दे देता है ।)

सुनन्दा—(बच्चे को छाती से लगा लेती है और मुंह चूमती है) पति देव नमा कीजिए हमारी भूल हुई ।

सेठ—(गुस्से में) तुम्हारी इस भूल के कारण न जाने कितने बच्चे भूमि में दवा दिये जाते होंगे ।

सुनन्दा—महाराज ऐसा न कहिये, क्या मां जान बूझ कर अपने प्यारे बच्चे को जो जीवित हो मरा हुआ जान सकती है ।

सेठ—प्रिये ! तुम नहीं जानती, जिस समय बच्चा पैदा होता है बच्चे को बहुत तकलीफ होती है इससे वह बेहोश हो जाता है, कुछ देर बेहोश रहने के बाद फिर होश

में आ जाता है । इसी बेहोशी को हम लोग समझते हैं कि वच्चा मरा हुआ पैदा हुआ है ।

सेठानी-महाराज जमा कीजिये, फिर कभी ऐसी भूल न होगी ।

(परदे का गिरना)



राजा काष्ठांगार के दरबार खास में महफिल का परदा काष्ठांगार और भूपाल आदि मंत्रियों का बैठे हुये नज़र आना, आपस में बात-चीत करना ।

काष्ठांगार-(अपने मंत्री से) भूपाल हमने यह गढ़ तो फटे कर लिया, राजा सत्यंधर को तो मार ही दिया, परन्तु उसकी रानी कहां गई ?

भूपाल-अजी आपने रानी की भी खूब फिकर की, खोफ तो राजा सत्यंधर ही का था, सो उसको आपने मौत के घाट उतार ही दिया है । वह औरत ज्ञात आपका क्या बिगाड़ सकती है, जब उसका पति ही मर गया तो वह क्या जिन्दा रह सकती है, वह तो खुद ही पति वियोग में मर गई होगी ।

काष्ठांगार-यह भी ठीक है, अच्छा हमें तो इतना अवश्य पता लगाना चाहिये कि हमारे इस काम से नगर

में कौन खुश है, कौन नाखुश है ।

भूपाल-अच्छा इस बात का भी मैं अभी पता लगा देता हूँ । (भूपाल का कोतवाल को आवाज देना)

कोतवाल (प्रणाम करके) जी हज़ूर ।

भूपाल-तुम शहर में अभी जाओ और इस बात का पता फौरन लगा कर वापिस आओ कि राजा सत्यंधर के मारे जाने से शहर में कौन खुश है, कौन नाखुश है ।

कोतवाल-जो हुक्म (चला जाना)

कष्टांगार-भूपाल तुम्हारा क्या ख्याल है क्या शहर के लोग मेरे से नाराज़ होंगे ।

भूपाल-नहीं महाराज, आप से कौन नाराज़ हो सकता है, कहीं एक आदमी के मारे जाने से सारा शहर नाराज़ हुवा करता है ।

काष्टांगार-परन्तु वह रानी कहाँ गई ?

भूपाल-अजी रानी से आपका क्या मतलब है ।

काष्टांगार-भूपाल तुम नहीं जानते । यह राज के मुआमले बड़े टेढ़े होते हैं । कहीं वह अपने भाई गोविन्द-राज जो तिलक नगर का राजा है उसके पास न चली गई हो, इस से मुमकिन है उसका भाई क्रोध में आकर हम पर चढ़ाई करे, इस लिये

हमें भी जंग के लिए तय्यार रहना चाहिए ।

भूपाल—जी हां यह बात तो सत्य है, अब तो कुछ मेरे ध्यान में भी आई ।

(कोतवाल का वापिस आना)

कोतवाल—(प्रणाम करके) हज़ूर सारा शहर राजा सत्यंधर की मौत पर आँसू बहा रहा है और अफसोस कर रहा है । सब दुकानें बन्द हैं । शहर में पूरी हड़ताल है । परन्तु एक सेठ गन्धोत्कट के मकान पर ज़रूर रौनक हो रही है । नौबत खाने बज रहे हैं और भूखों को अन्न बाँटा जा रहा है ।

काष्टांगार—भूपाल हमारे यह बात समझ में नहीं आई कि जब सारे शहर में राजा सत्यंधर की मौत पर अफसोस किया जा रहा है तो क्या बजह जो सेठ गन्धोत्कट के हाँ खुशी मनाई जा रही है ।

भूपाल—हाँ महाराज यह बात तो मेरी समझ में भी नहीं आई ।

काष्टांगार—(कोतवाल से) अच्छा तुम सेठ गन्धोत्कट को दरबार में बुला लाओ ।

कोतवाल—जो हुकम (बोला जाना) ।

काष्टांगार—भूपाल अब सब भेद खुल जाएगा । अच्छा किसी गाने वाली को तो बुलाओ ।

भूपाल—जो हुक्म (आवाज देना—कोई गाने वाली है ?)

(देवदत्ता वैश्या का आना)

देवदत्ता—(प्रणाम करके) गाना (चाल) वीर तेरी क्या निराली शान है ।

१ क्या ही महफिल की निराली शान है ।

चश्मे तर भी देख कर हैरान है ॥

२ चारों तरफों है खुशी छाई हुई ।

ऐशो इशरत का यहां सामान है ॥

३ चल रही ठंडी हवाएँ जोर से ।

देखिये क्या आई जाँ में जान है ॥

४ काली काली है घटा छाई हुई ।

ये भी महफिल पै तेरी कुरवान है ॥

५ है गुलिस्तां में बहार आई हुई ।

क्या सुरीला पक्षियों का गान है ॥

६ राजा रानी भी खुशी में चूर हैं ।

खुश हरइक महफिल का साहेबान है ॥

७ खिलखिला कर हंस रहे हैं फूल भी ।

भीनी भीनी आ रही महकान है ॥

८ पस ज़ाहे किस्मत वही इंसान है ।

जो भी महफिल का तेरी महमान है ॥

(कीतवाल का सेठ गंधोत्कट को साथ लिये हुवे आना)

कीतवाल—(प्रणाम करके) महाराज सेठ गंधोत्कट हाज़िर है ।

सेठ गंधोत्कट- (प्रणाम करके) फरमाइये महाराज, आज कैसे याद फरमाया ?

काण्टांगार-आइये सेठ जी तशरीफ रखिये । हमने आपको इसलिये तकलीफ दी कि हमने सुना है कि आज आपके हाँ बड़े नौबत खाने बज रहे हैं और भूखों को अन्न बाँटा जा रहा है, इसकी क्या बजह है ?

सेठ गंधोत्कट-महाराज मेरे लिये ऐसा दिन कब कब आयेगा कि आपको राज गद्दी मिले और मेरे हाँ लड़का पैदा हो ।

काण्टांगार-अब समझा, सेठ जी के हाँ लड़का पैदा हुवा है, बड़ी खुशी की बात है । अच्छा सेठ जी यह तो बताओ कि तुम मेरे राजा होने से खुश हो ना ?

सेठ-क्यों नहीं महाराज मुझे आपके राजा होने से बड़ी भारी खुशी हासिल हुई है ऐसा दिन कब कब आयेगा कि आप को राज मिले और मेरे हाँ लड़का पैदा हो ।

काण्टांगार-अच्छा सेठ जी हम भी आप से बहुत खुश हैं । मांगों क्या मांगते हो ।

सेठ-महाराज आप की कृपा से मेरे पास किस बात की कमी है, हाँ अगर आप थोड़ी सी तकलीफ गवारा करें तो मैं अर्ज करूँ ।

काष्टांगार—हां हां सेठ जी फरमाइये ।

सेठ—महाराज मैं अपने पुत्र के जन्म दिन के उत्सव में एक गुरुकुल खोलना चाहता हूं जिसमें मुझे अच्छे कुल के ५०० बच्चों की आवश्यकता है, जो इसी गुरुकुल में तालीम पाते रहेंगे, उनके रहने सहने का भी गुरुकुल में ही प्रबन्ध होगा ।

राजा—यह तुम्हारा बहुत अच्छा विचार है, मैं इसका प्रबन्ध अभी किये देता हूँ ।

राजा— (भूपाल मन्त्री से) मंत्री जी तुम सेठ जी के साथ जाओ और शहर में जितने अच्छे २ खानदानी बच्चे हों पाँच सौ बच्चे इकट्ठे करके सेठ जी के हाँ पहुँचा दो ।

भूपाल—बहुत अच्छा महाराज मैं अभी जाता हूँ ।

(भूपाल और सेठ जी का चला जाना)

(परदे का गिरना)



(दंडकवन के जंगल का परदा)

(एक दिन दंडकवन में रानी विजियासुन्दरी का अकेली बैठे हुए नज़र आना, अपने पुत्र जीवंधर की याद करना और भगवान से स्तुति करना ।)

विजियासुन्दरी—अय भगवान ! मेरा पुत्र जीवंधर चार वर्ष

का होगया होगा, क्या मैं अपने जीवंधर को अपनी जिन्दगी में कभी देख सकूंगी ? क्या मेरे पुत्र का कभी मेरे से मिलाप होगा ? मुझे अपने पुत्र को देखने की बड़ी अभिलाषा रहती है । क्या मैं अपने पति का बदला उस पापी काष्ठांगार से अपने पुत्र के द्वारा ले सकूंगी ? क्या मेरा पुत्र जीवंधर मेरे जीते जी अपने पिता की राजगद्दी पर बैठ सकेगा ?

(विलाप करना)

(चाल) आज्ञा पहलू में मेरी जान खतर किसका है ।

- १ आज्ञा गोदी में मेरे लाल बिटालू तुझ को ।
अपनी छाती से लगा कर के सुलालू तुझ को ॥
- २ हर समय याद सताती है तेरी जीवंधर ।
दिल में आती है कि आंखों में छिपालू तुझको ॥
- ३ मैं कहीं तू कहीं किस तौर से देखूं बेटा ।
कोई जाता भी नहीं साथ बुलालू तुझ को ॥
- ४ हाय किसमत ने मुझे खूब रुला कर मारा ।
कोई सूरत नहीं किस तौर से पालू तुझ को ॥
- ५ अब अगर तू मुझे मिल जाये किसी सूरत से ।
गोद में गैर की हरगिज़ भी न डालू तुझको ॥
- ६ जाने किस हाल में है मेरे जिगर के टुकड़े ।
पास गर हो तो मैं रोते को हंतालू तुझको ॥

७ स्वप्न में ही तू मुझे शकल दिखादे आकर ।

इक दफा देखके छाती से लगा लूँ तुझ को ॥

(देव मई आवाज़) अय तपस्नी तू कोई चिन्ता न कर । तेरे

पुत्र का तेरे से इकबार जरूर मिलाप होगा

और तेरे देखते ही देखते वह अपने पिता का

बदला उस काष्ठांगार से जरूर लेगा और

अपने पिता की राजगद्दी पर बैठेगा ।

विजियासुन्दरी-(चौक कर) यह आवाज देव मई है, अवश्य

यह कोई आकाश बाणी है । मेरे पुत्र का

अवश्य मेरे से मिलाप होगा । देवताओं

की आवाज़ कभी अकार्थ नहीं जाती मुझे

पूरी आशा है कि मेरा पुत्र जीवंधर मेरे से

इकबार जरूर मिलेगा ।

(परदे का गिरना)

सीन १०

सेठ गंधोत्कट के महल का परदा

सुनंदा सेठानी का आँगन में बैठे हुवे नजर आना । आर्जनं सुनि का

आँगन में प्रवेश करना ।

आर्जनं-सेठानी आहार दोगी ?

सुनंदा-हां महाराज पधारिये मैं अभी आपके लिये भोजन

लाती हूँ ।

(आर्जनन्द मुनि का बैठ जाना)

सुनंदा—(हाथ जोड़ कर) लीजीये महाराज यह मालपूड़े खाइये ।

आर्जनन्द—(सब पूड़े खाने के बाद) सेठानी पूड़े तो बहुत स्वादिष्ट बने हुवे हैं ।

सुनंदा—महाराज मैं अभी और लाती हूँ (एक थाल और आगे लाकर रख देती है)

आर्जनन्द—(इस थाल को भी खा चुकने के बाद) सेठानी इन पूड़ों से तो मेरा पेट ही नहीं भरा ।

सुनंदा—(द्विगुण होकर) महाराज मैं अभी और लाती हूँ
(एक थाल रोटियों का मर कर आगे रख देती है)

आर्जनन्द—(सब रोटियां खाने के बाद) सेठानी और रोटियां लाओगी ?

सुनंदा—हां महाराज मैं अभी और लाती हूँ (एक थाल मर कर और लाना)
(जीवंधर का आंगन में प्रवेश करना)

जीवंधर—(अपनी माता से) माता यह कौन है ?

सुनंदा—बेटा यह आर्जनन्द मुनि हैं, यह कई रोज़ से भूखे हैं, मैंने इन्हें चार थाल परोस कर लादिये अब भी भूख ही भूख पुकार रहे हैं ।

जीवंधर—माता अब की बार मैं ग्याना लाऊंगा ।

सुनंदा-अच्छा बेटा तुम ले आना ।

आर्जनंद-सेठानी बस या और लाओगी ?

सुनंदा-महाराज आप खूब खाएँ, अब तुम्हारा पुत्र जीवंधर थाली परोस कर आयेगा ।

जीवंधर का डठ कर थाली लेने जाना और फिर वापिस एक फुलका थाली में रखकर लौट आना ।

जीवंधर-(आर्जनंद मुनि से) महाराज अब मैं अपने हाथ से आप को खाना खिलाऊंगा ।

आर्जनंद-अच्छा बेटा तुम खिलादो ।

जीवंधर-(उस रोटी में से एक टुकड़ा तोड़ कर) लीजिए महाराज यह ग्रास खाएँ ।

आर्जनंद-(एक ग्रास जीवंधर के हाथ से खाने के बाद) बस बेटा अब मेरी भूख शांत हो गई है ।

जीवंधर-नहीं महाराज अभी तो और खाएँ ।

आर्जनंद-बेटा तुम्हें धन्य है, तूने मुझ पर बड़ा उपकार किया है । मुझे काफ़ी दिनों से यह भस्म रोग लगा हुआ था, आज तूने मुझे इस रोग से मुक्त किया है, बेटा मैं तेरा अहसान कभी नहीं भूल सकता, जीवंधर ज़रा तुम अपने पिता जी को तो बुला लाओ ।

(जीवंधर का अपने पिता सेठ गंधोक्त को बुलाने के लिये जाना)

आर्जनंद-सेठानी यह तेरा पुत्र बड़ा भाग्यशाली है, देखो तुम ने मुझे कितने थाल भर भर कर खाना खिलाया परन्तु मेरी भूख शांत न हुई। इस तुम्हारे पुत्र के एक घास देने से ही मेरा भस्म रोग दूर हो गया है।

सेठानी-महाराज यह सब आपकी कृपा है।

(जीवंधर का अपने पिता गंधोत्कट को साथ लिये हुए आना)

गंधोत्कट--(प्रणाम करके) कहिये महाराज क्या आज्ञा है ?

आर्जनंद-सेठ जी यह तुम्हारा पुत्र बड़ा भाग्यशाली है, इस ने मेरा भस्म रोग दूर किया है, इस रोग ने मुझे बहुत अरसे से तंग बना रक्खा था। मुझे आपके जीवंधर से बहुत प्रेम हो गया है। दिल चाहता है कि इसे सब विद्याओं में निपुण बना दूं और अपना फर्ज अदा कर दूं।

गंधोत्कट-महाराज कौन कौनसी विद्याएँ सिखाई जायेंगी ?

आर्जनंद-सेठ जी मैं इसे सब विद्याओं का अभ्यास करा दूंगा, मसलन चीन बजाना, तीर चलाना, घोड़े की सवारी करना, तलवार चलाना, कुश्ती लड़ना, इसके इलावा नीति भी सिखाऊंगा और शास्त्र ज्ञान भी दूंगा।

गंधोत्कट-अच्छा महाराज यों कीजिए, मैंने एक गुन्धुन

खोल रक्खा है जिस में ५०० बच्चे विद्याध्ययन कर रहे हैं, जीवंधर भी उन्हीं लड़कों में खेला कूदा करता है सो आप कृपा करके गुरुकुल के सभी बच्चों को शिक्षा दे दीजिए, मैं आप का बहुत कृतज्ञ होऊंगा ।

आर्जनंद-तथा अस्तुः ।

(मुनि आर्जनंद का जीवंधर को साथ लेकर गुरुकुल की ओर जाना)
(परदे का गिरना)



राजा काष्ठांगार के दरबार का परदा

राजा काष्ठांगार और भूपाल आदि मंत्रियों का और सेनापति का दरबार में बैठे हुए नज़र आना । देवदत्ता वैश्या का नाचते हुए आना और गाना गाना ।

(चाल) भगवान तुम्हारे चरणों का नित रहता हमें सहारा है ।

१ तु क्या ही शौकत वाला है, सारी दुनियां से आला है ।

कोई भी नहीं सानी तेरा, तू आफ़त का परकाला है ॥

२ लाखों पे तेरी हकूमत है, किस को न तेरी ज़रूरत है ।

मोहन सी तेरी मूरत है, तू हुसन में सब से वाला है ॥

३ महफिल की शान निराली है, चारों तरफ़ीं हरयाली है ।

छा रही घटा भी काली है, आई वहार दोवाला है ॥

४ क्या ही छत्र तेरी न्यारी है, रख्यत भी तुझ पे वारी है ।
मंत्री भी आज्ञाकारी है, तू सब से हिम्मत वाला है ॥
५ तेरा जग में उजियाला है, सूरज का मुंह भी काला है ।
मुत्तियन की गल में माला है, तू सब से ही मतवाला है ॥

(देवदत्ता का चला जाना)

दरवान-महाराज बहुत से ग्वाले बाहर खड़े हैं, आप से
मिलना चाहते हैं ।

काष्टांगार-आने दो ।

(नंदगोप ग्वाले का बहुत से ग्वालों की साथ लिये हुए दरवार में आना)

सब ग्वाले मिलकर-दुहाई है महाराज की दुहाई है ।

काष्टांगार-वोलो, वोलो, क्या कष्ट है ।

नंदगोप-महाराज हमें भीलों ने तंग कर रक्खा है, हमारी

सब गऊएँ चुरा ले गये, महाराज हमारी रक्षा करो ।

काष्टांगार-सेनापति !

सेनापति-जी हां (गद्गा हो जाता है)

काष्टांगार-तुम फौज लेकर इनके साथ जाओ, और भीलों
से युद्ध करके ग्वालों की गऊएँ वापिस दिलाओ ।

सेनापति-जो हुक्म (सेनापति का सब ग्वालों की साथ लेकर चला पड़ता)

(परदे का गिरना)

सीन १२

भीलों के गांव का परदा

सेनापति का फौज लेकर भीलों पर चढ़ाई करना भीलों का

एक जगह इकट्ठे हुवे नजर आना ।

सेनापति—(ललकार कर) अरे भीलो ! इस नंद गोप ग्वाले की
गउएँ किसने चुराई हैं ?

एक भील—महाराज हमने तो चुराई नाई, माहरे सरदार
कुरंग ने चुराई हों तो मेह बेरा नाई ।

दूसरा भील—मेह बताऊँ, इसदी गउएँ महारे सरदार कुरंग
ने चुराई छै ।

सेनापति—देखो या तो इसकी गउएँ वापिस कर दो वरना
हम लड़ाई करके इसकी सब गउएँ अभी छीन लेंगे ।

(कुरंग सरदार का आना)

कुरंग—कौन सः रे ?

सेनापति—मैं राजा काष्ठांगार का सेनापति हूँ ।

कुरंग—थारो के मतलब छः ।

सेनापति—मैं कहता हूँ नंद गोप ग्वाले की सब गउएँ
लौटा दो ।

कुरंग—महाराज मेह गउएँ काँई देसां, महारो तो काम ही

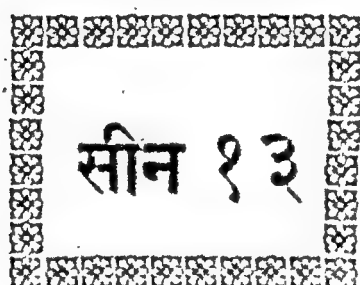
चोरी करना छः । चोरी करी चीज वापिस ना करसां ।

थारे में जोर सः तो लड़ाई करके ले जाऊ ।

सेनापति—अच्छा जंग के लिये तय्यार हो जाओ ।

(सेनापति का फौज को लड़ाई करने का हुक्म देना । फौज का बहुत देर तक भीलो के साथ युद्ध करना । राजा की फौज का घायल होकर भूमि पर गिर जाना । सेनापति का घोड़े पर चढ़ कर वापिस भाग जाना) ।

(परदे का गिरना)



सीन १३

राजा काण्टांगार के दरबार का परदा

राजा काण्टांगार का दरबार में बैठे हुए नजर आना । सेनापति का नंदगोप ग्वाले को साथ लिये हुवे आना ।

सेनापति—(प्रणाम करके) महाराज अनर्थ हो गया, तमाम फौज भीलों के तीरों से घायल हो गई अब आप जो हुक्म दें किया जावे ।

राजा—क्या भीलों ने तमाम फौज को घायल कर दिया ?

सेनापति—जी हज़ूर, मैं और नन्द गोप ग्वाला भी बड़ी मुश्किल से बच कर आये हैं ।

नंदगोप—महाराज मेरा तो सर्वनाश ही होगया, मेरा तो गड्ढों पर ही गुजारा था, अब गड्ढे ही नहीं रही तो हम ही जिन्दा रह कर क्या करेंगे ।

काष्टांगार-नंदगोप तुम घबराओ नहीं, शहर में मुनादी करदो
कि जो भी आदमी उन भीलों को जीत कर सब
गउएं छुड़ा कर आयेगा, वह शाही खजाने से
मुंह मांगा इनाम पाएगा ।

नंदगोप-महाराज इतना ही नहीं जो मेरी सब गउएं छुड़ा
कर लायेगा मैं अपनी पुत्री गोविंदा की शादी भी
उसी के साथ कर दूंगा ।

काष्टांगार-जाओ और शहर में जल्द घोषणा करदो ।

नंदगोप-जो आज्ञा मैं अभी जाता हूँ (नन्द गोप का चला जाना)
(परदे का गिरना)



बाजार का परदा

नंद गोप ग्वाला मुनादी करने वाले को साथ लिये हुवे सेठ गंधोत्कट के
गुरुकुल के सामने आता है जहाँ जीवंधर भी विद्याध्ययन कर रहा है ।

जीवंधर-(मुनादी करने वाले की आवाज सुनकर) क्यों भाई किस
बात की मुनादी है ?

मुनादी वाला-महाराज नंदगोप ग्वाले की एउएं भील चुरा
कर ले गये हैं, जो भी उन भीलों को जीत गउएं
छुड़ा कर लायेगा वह शाही खजाने से मुंह मांगा
इनाम पाएगा और नंदगोप ग्वाला अपनी पुत्री गोविंदा

भी उसी के साथ परणायेगा ।

जीवंधर-नंदगोप कहाँ है ?

नंदगोप-महाराज मेरा ही नाम नंद गोप है ।

जीवंधर-क्या भील तुम्हारी गउएँ चुरा ले गये ?

नंदगोप-जी हाँ ।

जीवंधर-अच्छा हम तुम्हारी सहायता करेंगे, तुम हमारे साथ आओ ।

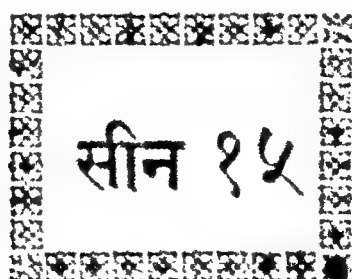
(नंद गोप और जीवंधर का गुरुकुल में पहुँचना)

जीवंधर- (घपने १०० माइयों से) देखो भाइयो नंदगोप ग्वाले क्री सब गउएँ भील चुरा कर भाग गये हैं, हमें इस की मदद करनी चाहिये और इसकी सब गउएँ वापिस दिलानी चाहियें ।

५०० भाई-हम सब इसकी मदद करने के लिये तय्यार हैं ।

(नन्द गोप ग्वाले का नुस्त होना)

जीवंधर-अच्छा भाई चलो-(नव का चल पड़ना) (परदे का गिरना)



(मीलों के गांव का परदा)

जीवंधर का नंदगोप ग्वाले को और घपने १०० माइयों को साथ लिये हुए और रण का राजा पड़ाते हुए मीलों के गांव में पहुँचना ।

जीवंधर—(कुछ मीलों को सामने खड़ा देख कर) (ललकार कर) अरे इस नंदगोप ग्वाले की गउएँ किस ने चुराई हैं ? भील—महाराज हमन तो चुराई नाई । म्हारे सरदार कुरंगने चुराई हों तो के बेरा छः ।

जीवंधर—अच्छा तुम्हारे सरदार कुरंग को जल्द बुलाओ ।

(मीलों का अपने सरदार कुरंग को बुलाने के लिये भागना, कुरंग का अपनी फौज को लिये हुए मैदान में आना)

कुरंग—मुझे किस ने बुलाया है ?

जीवंधर—तेरी मौत ने, क्या इस नंदगोप ग्वाले की गउएँ तूने चुराई हैं ?

कुरंग—जीहां ।

जीवंधर—देखो अगर तुम अपनी खैर चाहते हो तो इसकी गउएँ फौरन लौटा दो ।

कुरंग—अरे दूध मुहे बच्चे ज़रा होश से बात कर, अभी दांत तो पूरे तौर से तेरे मुंह में निकले भी नहीं हैं और बातें इतनी बढ़ चढ़ कर कर रहा है, क्या तुम्हे मालूम नहीं कि राजा का सेनापति भी कल हमसे मुँ की खाकर चला गया है । तू तो अभी बच्चा ही है बेहतर है अपनी माँ की गोद में मुंह छिपा कर सोजा ।

जीवंधर—ज्यादा बक बक मत कर अगर तुम्हे अपनी

ताकत पर ज्यादा घमण्ड है तो मेरे मुकाबले में
खड़ा होजा ।

(जीवंधर का स्यान से तलवार निकालना, भीलों का भी जंग के लिए आगे बढ़ना
दोनों का घोर संग्राम होना । भीलों की फौज का पीछे हट जाना, सैकड़ों
भीलों का घायल होकर जमीन पर पड़ना, भीलों के सरदार कुरंग
का अपनी फौज को भागते हुए देखकर खुद लड़ने के लिए
आगे बढ़ना, काफी देर तक युद्ध होना, भीलों के सरदार
कुरंग का लड़ते लड़ते थक जाना और बेहोश होकर
जमीन पर गिर पड़ना । जीवंधर की फौज का
जय जय कार के नारे लगाना । कुरंग
सरदार को गिरफ्तार करके
जीवंधर के पास लाना)

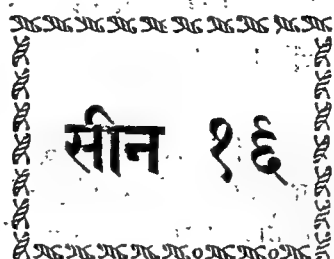
कुरंग—(जीवंधर के पांव में गिरकर) महाराज मुझे क्षमा कीजिये
मैं तो आपका दास हूँ । आप जो हुकम दें मैं वजा
लाने के लिए तय्यार हूँ ।

जीवंधर—(हाथ पकड़ कर उठाता है और हथकड़ी खोल देता है) !

कुरंग—महाराज की जय हो, मैं आप से खुद शर्मसार हूँ जो
मैंने युद्ध किया । आप बड़े बलवान और धनुषधारी
हो । आपने मुझपर बड़ा गहसान किया है जो
रहम करके छोड़ दिया है, मैं आपका यह गहसान
कभी नहीं भूलूंगा ।

जीवंधर—कुरंग, इस नन्दगोप गवाले की गल्लों शाम से पहले
पहले इसके गांव में पहुँचा दो, हम भी वहीं चलते हैं ।

कुरंग-जो हुक्म (चला जाता है) (परदे का गिरना)



सीन १६

गन्धोत्कट सेठ के महल का परदा

गन्धोत्कट सेठ और उसके मुनीम का कोठी में बैठे हुए नज़र आना,
दोनों का बातचीत करना।

गन्धोत्कट-मुनीम जी जीवंधर को भीलों की लड़ाई में गये हुए कई रोज़ हो गए, परन्तु अभी तक कोई समाचार नहीं आया क्या बात है, उसकी ओर का हमें बड़ा फिकर रहता है क्योंकि आप जानते हो कि हमारे हां केवल एक पुत्र जीवंधर ही है।

मुनीम-सेठ जी आप कोई चिंता न करें आपका पुत्र बड़ा बलवान और धनुषधारी है, किस की मजाल है जो उसकी ओर आंख उठाकर भी देख सके, और इसके इलावा उसके ५०० भाई भी तो उसके साथ हैं, उन के होते हुवे जीवंधर को क्या फिकर है, बच्चे हैं यूंही सैर सपाटा करते हुवे दो चार रोज़ में लौट आएंगे।

बांदी-सेठ जी मुबारिक हो आपके हां लड़का पैदा हुवा है।
गंधोत्कट-बड़ी खुशी की बात है, मुनीम जी ज़रा ज्योतिषी

जी को आवाज़ देना ।

मुनीम-(बाहर जाकर) अजी ज्योतिषी जी ।

ज्योतिषी-(अन्दर से ही) हां मुनीम जी ।

मुनीम-अजी आपको सेठ जी याद फरमा रहे हैं ।

ज्योतिषी-(अभी आया कहते हुवे सेठ जी के कमरे में दाखिल होता है)

गंधोत्कट-(ज्योतिषी जी को देखकर) आइये ज्योतिषी जी ऊपर तशरीफ ले आइये ।

(ज्योतिषी जी का ऊपर गद्दी पर बैठ जाना)

ज्योतिषी-कहो सेठ जी आज कैसे याद फरमाया ?

गंधोत्कट-अजी आपको मालूम नहीं मेरे हां लड़का पैदा हुवा है ।

ज्योतिषी-कब ?

गंधोत्कट-अभी अभी बाँदी ने आकर खबर दी है ।

ज्योतिषी-बड़ी खुशी की बात है । (पोथी खोल कर देखने हैं)

(कुछ सोच कर) सेठ जी लड़का तो आपके बड़ा भाग्य शाली पैदा हुवा है इसकी जन्म कुण्डली भी आपके पहले पुत्र जीवंधर से विलकुल मिलती जुलती है और इसकी शक्ल भी दृ. बहू जीवंधर से ही मिलती जुलती हुई होनी चाहिये ।

गंधोत्कट-अच्छा तो इसका नाम फिर क्या रखा जावे ?

ज्योतिषी-(फिर पोथी की खोल पर और कुछ गणितों पे लिखत लगाकर)

इसके नाम में पहले 'न' शब्द होना चाहिये,
इसलिये मेरे ख्याल में इसका नाम नंद रखा
जाये तो अच्छा रहेगा ।

गंधोत्कट-बड़ी अच्छी बात है, मुनीम जी महल में कह दो
कि पुत्र का नाम नंद रखा जावे ।

मुनीम-बहुत अच्छा (चला जाता है)

ज्योतिषी-अच्छा सेठ जी लो मुझे आज्ञा हो ।

(गंधोत्कट का रूपयों का थाल ज्योतिषी जी के हाथ में देना और कहना
कि इसकी जन्म-पत्रिका भी शीघ्र तय्यार कर दें)

(ज्योतिषी जी का चला जाना)

(परदे का गिरना)



नंदगोप ग्वाले के मकान का परदा

जीवंधर का नंदगोप ग्वाले के मकान में बैठे हुवे नजर आना । बहुत से ग्वालों
का इकट्ठे हुवे-हुवे दिखाई देना और सबका जीवंधर की जय-जयकार के नारे
लगाना । जीवंधर के गले में फूलों की माला पहनाना । नंदगोप ग्वाले का अपनी
पुत्री गोविंदा को साथ-लिये हुवे आना ।

नंदगोप- (जीवंधर से) लो महाराज मैं अपनी पुत्री गोविंदा को
आपकी भेंट करता हूँ ।

जीवंधर-नहीं भाई यह मेरा हक नहीं है आप अपनी पुत्री
की शादी मेरे भाई पदमदास से कर दो, कारण कि

पदमदास अगर हमारी सहायता न करता तो यह
बेल मांढ़े ही नहीं चढ़ती ।

(नंदगोप भाले का अपनी पुत्री गोविंदा का हाथ पदमदास के हाथ में
पकड़ाना । पदमदास का शरमाते हुये मुँह नीचा करके नवड़ा हो जाना सब भाव्यों
का पदमदास को मुबारकवाद देना दोनों की शादी होना । और गोविंदा की
सहेलियों का गाना (चाल) इलाजे दर्दे दिल तुम से मसीहा हो नहीं सकता ।

१. खुशी का आज है मौका खुशी क्यों न मनाएं हम ।

है गोविंदा की शादी क्यों न नाचे और गाएं हम ॥

२. प्रीतम क्या ही सुन्दर है भंवर गुंजार करते हैं ।

चमन का गुल हजारा है इसे क्योंकर न चाहें हम ॥

३. मिली है देखिये जोड़ी भी क्या अय देखने वालो ।

कि सीता राम हों, जैसे न क्यों मस्तक भुकाएं हम ॥

४. भील राजा को जीता और सब गडगं छुड़ा लाये ।

अपूर्व इनकी शक्ति है न क्यों बलिहार जाएं हम ॥

५. वहिन कर लो टिटोली फिर न ये दिन रोज आयेगा ।

चलो आगे बढ़ो हम भी हैंसें इनको हँसायें हम ॥

६. गोविंदा भूलियो मत तू हमें सुसगल में जा कर ।

कभी तो याद कर लीजो अगरचे याद आयें हम ।

(दोनों की शादी होना)

(कुरंग सरदार का गडगं लिए हुए जाना)

कुरंग—(प्रणाम करके) महाराज सब गडगं हाजिर हैं ।

(मोने चांदी के घाल लींगधर के सामने रखना)

जीवंधर—कुरंग तुम आ गये ?

कुरंग—जी हज़ूर ।

जीवंधर—इन थालों में क्या है ?

कुरंग—महाराज, सोने चांदी के ज़ेवरात हैं ।

जीवंधर—यह तुमने क्यों तकलीफ की ।

कुरंग—महाराज, यह तो हमारे हां रिवाज ही है ।

जीवंधर—अच्छा कुरंग देखो अब तुम हमारे ग्वालों को कभी तंग न करना ।

कुरंग—महाराज, मैं अब कभी गउएँ नहीं चुराऊंगा, मैंने तो चोरी का नियम ही कर लिया है ।

जीवंधर—बहुत अच्छा किया, चोरी करना महा पाप है, तुम्हारा तो खेतीबाड़ी ही करना कर्म है ।

कुरंग—अच्छा महाराज, अब मुझे आज्ञा हो, कभी आवश्यकता हो तो मुझे याद कर लेना ।

जीवंधर—अच्छा कुरंग तुम जा सकते हो ।

(कुरंग का प्रणाम करके चला जाना)

(परदे का गिरना)



(सेठ गन्धोत्कट के महल का परदा)

सेठ गन्धोत्कट और सेठानी सुनन्दा का पुत्र को गोदी में लिए हुए बैठे नजर आना और आपस में बातचीत करना।

सुनन्दा—पतिदेव, जीवंधर भीलों की लड़ाई से कब वापिस आजाएगा।

गन्धोत्कट—प्रिय सुना है आज ही कल में आने वाला है।

सुनन्दा—स्वामी तुमने एक बात भी देखी ?

गन्धोत्कट—नहीं प्यारी वह क्या ?

सुनन्दा—देखो नन्द की शकल जीवंधर से बिल्कुल मिलती जुलती है।

गन्धोत्कट—(पुत्र को देखकर) हां यह तो बड़े आश्चर्य की बात है ज्योतिषी जी ने कहा तो मेरे से भी था कि यह तुम्हारा पुत्र जीवंधर की ही शकल का पैदा हुआ है, परन्तु मैं तो इसे सजाक ही समझा था।

सुनन्दा—जब नन्द बड़ा हो जाएगा तो तुम इन दोनों में जांच भी नहीं कर सकोगे कि इनमें नन्द कौनसा है और जीवंधर कौनसा है।

(जीवंधर का महल में प्रवेश करना)

गन्धोत्कट—(जीवंधर को देखकर) लो तुम्हारा पुत्र जीवंधर भी आगया (ए ने चढ़कर जीवंधर को दाहिने में लगा लेता है।)

बेटा तुमने इतने दिन कहां लगाये ?

जीवंधर—पिता जी पहले तो भीलों के साथ लड़ाई की और

नन्दगोप ग्वाले की सब गउएं वापिस दिलवाईं । इस के बाद नन्दगोप ग्वाले ने अपनी पुत्री की शादी जो मेरे साथ करना चाहता था, मेरे इन्कार करने के बाद भाई पदमदास के साथ कर दी, अब नन्दगोप ग्वाले के गांव से सीधे आ रहे हैं । (अपनी माता से प्रणाम करता है)

सुनन्दा—चिरंजीव रहो बेटा ।

जीवंधर—माता यह बच्चा कौन है ?

सुनन्दा—बेटा यह तुम्हारे भाई हुआ है ।

जीवंधर—(जीवंधर का नन्द को गोदी में लेकर प्यार करना) माता यह तो मुझे बहुत प्यारा लगता है । इसकी शिकल मेरे से मिलती जुलती है ।

सुनन्दा—क्यों नहीं मिले बेटा, भाई भी तो तेरा ही है ।

जीवंधर—अच्छा माता ली (बच्चे को मां की गोद में दे देता है) मैं अभी आता हूँ । (चला जाता है)
(परदे का गिरना)



मण्डप का परदा

इसी राजपुरी में एक सेठ श्रीदत्त रहता था । इसके मित्र राजा जितशत्रु विद्याधर ने अपनी पुत्री गस्वर्धदत्ता को श्रीदत्त के पास स्वयंवर रचाकर शादी करने

के लिये भेजा है। लड़की वीणाकला में बहुत निपुण है। सेठ श्रीदत्त ने स्वयंवर रचा है कि जो भी इस लड़की को वीणा बजा कर जीतेगा मैं उसके साथ इस लड़की का विवाह कर दूंगा। सब जगह के राजकुमार स्वयंवर मण्डप में आकर बैठे हुये हैं, राजा काष्ठांगार भी और राजाओं के साथ स्वयंवर मंडप में बैठा हुआ है। जीवंधर भी अपने ५०० माईयों को साथ लेकर स्वयंवर देखने के लिये वहां आ जाता है। गंधर्वदत्ता अपने योग्य स्थान पर बैठी हुई है।

सेठ श्रीदत्त (खड़ा होकर सब राजकुमारों से) अब स्वयंवर का कार्यक्रम प्रारम्भ होता है। वीणा मेज़ पर रखी हुई है। प्रत्येक राजकंवार बारी बारी आएँ और वीणा बजाएँ, जो भी वीणा बजाकर राजकंवारी गंधर्वदत्ता को प्रसन्न करेगा मैं उसी के साथ गंधर्वदत्ता की शादी कर दूंगा।

(प्रत्येक राजकंवारों का बारी बारी वीणा बजाने जाना और वापिस आकर अपने अपने स्थानों पर बैठ जाना।)

सेठ श्रीदत्त-क्यों पुत्री तुम्हें इनमें से कोई वर पसन्द है ?
गंधर्वदत्ता-पिताजी इनको तो वीणा हाथ में पकड़नी भी नहीं आती।

काष्ठांगार-राजकंवारी ठीक कहती है। मैं वीणा को नियम पूर्वक उठाऊंगा। मैं आशा करता हूँ कि गंधर्वदत्ता मेरे ही से शादी करायेगी।

(काष्ठांगार का वीणा को उठाकर बजाना और फिर अपने स्थान पर वापिस आकर बैठ जाना।)

श्रीदत्त-पुत्री यह राजपुरी के राजा काष्ठांगार हैं, क्या तुम्हें यह वर पसन्द है ?

गंधर्वदत्ता—पिता जी इन्होंने बीणा गलत स्वर में बजाई है ?
श्रीदत्त—मुझे अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि क्या
आज भारतवर्ष में कोई भी ऐसा रागी नहीं रहा जो
बीणा कला में निपुण हो ।

जीवंधर—(अपने भाइयों में से बाहर निकलकर) सेठ जी ऐसा न
कहिये कि कोई रागी ही नहीं रहा, भारतवर्ष में अब
भी एक से एक बढ़ चढ़कर राग विद्या में निपुण आपको
मिल सकते हैं, हां आप यह कह सकते हैं कि इन
राजकंवारों में कोई भी राजकंवार ऐसा नहीं जो
बीणा कला में निपुण हो ।

श्रीदत्त—अच्छा अगर यही बात है तो मैं सबको ललकार
कर कहता हूँ कि जो भी इस स्वयंवर मण्डप में बीणा
बजाकर गंधर्वदत्ता को प्रसन्न करेगा मैं उसी के साथ
गंधर्वदत्ता की शादी करदूंगा ।

(जीवंधर का आगे बढ़ना और बीणा उठाकर बजाना । बीणा का नाद दूर दूर
सुनाई देना । मण्डप का गूंज उठना । राजकंवारों का एक दूसरे का मुंह ताकना ।
गंधर्वदत्ता का खुश होना और गाना—

(चाल) कहाँ ले जाऊँ दिल दोनों जहाँ में इसकी मुशकिल है ।

१. मेरा मन मोह लिया तुमने दिखा करके ये छव न्यारी ।

कि मैं भी तन व मन धन से हुई हूँ तुमपे बलिहारी ॥

२. दिलो जाँ से मैं मोहित हूँ तुम्हारी देखकर सूरत ।

दिवानी हो गई सुनकर मधुर बीणा की गत प्यारी ॥

- ३ सिवा तेरे नहीं कोई वसा है इस मेरे दिल में ।
कि तुम स्वामी हो मेरे और मैं चेरी हूँ तुम्हारी ॥
- ४ मैं खुश हूँ तुमसे वर माला तुम्हारे गल में डालूंगी ।
परीक्षा में स्वयम्बर की तुम्हीं जीते हो मैं हारी ॥
- ५ न जाने क्या भला जादू किया है तुमने मेरे पे ।
कि अपने तन वदन की भी मैं खो बैठी हूँ सुध सारी ॥
- ६ हुई आसक्त मैं तुमपे तुम्हें प्रीतिम बनाऊंगी ।
किया है तुमने घर दिल में दिवाकरके अदा प्यारी ॥

(गंधर्वदत्ता का वर माला जीवंधर के गले में डालना)

काण्टांगार—अरे राजकंवारी तुम्हें शरम नहीं आती कि एक
वनिक पुत्र राजपुत्री को शादी करके ले जा रहा है ।
एक राजकवार—(जोश में आकर) ठैरो ठैरो राजपुत्री कभी
वनिक पुत्र से नहीं व्याही जायेगी ।

जीवंधर—(अपने ४०० भाइयों से चुपके से कहता है कि तुम जाओ और अपने
तीर कन्या आदि सब शस्त्र पोशीदा लिये मेरे द्विद्वार आताओ, यहाँ
मुआमला कुछ और ही नजर पड़ेगा ।)

राजकवार—(घाल) राधा स्वामी

- १ अथ जीवंधर छोड़ दे कन्या को इस ठोर ।
जान बचाकर भाग जा अपने घर की ओर ॥
- ये राजा की पुत्री है और राजपुत्र को व्याहेगी ।
तुम्ह वनिये के बेल से हरगिज नहीं व्याही जायेगी ॥

जीवंधर २- मैंने जीता है इसे वीण बजा कर चार ।
तुम काहे को करते हो मुझ से यूँ तकरार ॥
जां में जां जब तक बाकी है हरगिज नहीं जाने पायेगी ।
जीते जी तुम से देखूँ कैसे यह व्वाह कराएगी ॥

राजकंवार ३- फिर समझाता हूँ तुम्हें सुनले करके गौर ।
अब भी घर को लौट जा मौका दूँ हूँ और ॥
वरना तेरी लाश ज़मीं पे पड़ी पड़ी पछतायेगी ।
फिर पछताये होत है क्या जब चिड़ी खेत चुग जाएगी ॥

जीवंधर ४- मैं न छोड़ूँगा इसे सुनले मेरी बात ।
मत जियादा गुफतार कर मेरे सें बदज़ात ॥
शर्त स्वयंवर की पूरी जिस नर से भी की जाएगी ।
किसी ज्ञात का हो शहजादी वर माला पहनाएगी ॥

राजकंवार ५- अच्छा गर माने नहीं करले दो दो हाथ ।
देखूँ तो मैं भी तेरा कौन देयगा साथ ॥
तेरी करनी अय जीवंधर आगे ही आजायेगी ।
एक तीर लगते ही तेरी जान कपस हो जाएगी ॥

जीवंधर ६- गरजे सो वरसे नहीं मस्त है ये मशहूर ।
तू है पुतला खाक का मत ना करे गरूर ॥
मुझमें वो शक्ति है कयामत इकदम से आजागी ।
आसमान थरा उठेगा और ज़मीं चकराएगी ॥

गाना— (चाल) मेरी इमदाद को अय बांसरी वाले आजा ।

१ मैं अगर चाहूँ तो दुनिया को हिलादूँ पल में ।
दिल में आजाये तो मैं आग लगादूँ जल में ॥

२ मेरी शक्ति में हैं सौजद हजारों शक्ति ।
आग लग जाएगी सारे आकाश मण्डल में ॥

३ जाँ बचा कर तुम्हें हो जाएगा जाना मुश्किल ।
एक भूंचाल सा आजायेगा जल में थल में ॥

४ देख लो मान लो कहना कि चले जाओ तुम ।
शेर सोता न जगाओ न आयेगा बल में ॥

(जीवंधर के पांच सौ भाईयों का पोशीदा लियाम में ढाल तलवार आदि लिए हुए आना । जीवंधर का अपने भाईयों के पास जाकर खड़ा हो जाना ।

राजकंवार-जीवंधर अच्छा, इस हजूम से बाहर निकल ।

जीवंधर-यह हजूम नहीं मेरे भाई हैं वे अक्रल ।

(पांच सौ भाईयों का धनुषबाण आदि हाथ में लेकर जंग के लिए तय्यार होना)

सब राजकंवार-हैं यह क्या माजरा है ।

जीवंधर-तुम्हारा पाप काँप रहा है ।

(सब राजकुमारों का एक दूसरे का मुँह बरतना और कहना कि यह जीवंधर कोई साधारण व्यक्ति नहीं है यह तो अपने साथ पीछ भी लाता है मक्का पकवाना)

एक राजकुमार-घबराते क्यों हो, जरा इनका पराक्रम तो देखो ।

दूसरा राजकुमार-हां यह भी ठीक है, जीवंधर जरा आप अपना वार तो करो ।

जीवंधर—मुझे वार करने की क्या आवश्यकता है, मैं तो रास्ती पर हूँ । पहले वार आप ही करें ।

एक राजकुमार—अच्छा लो पहले मैं ही वार करता हूँ । लो यह मेरा तीर आता है ।

जीवंधर—(तीर को बीच में ही काट देता है)

राजकुमार—(हैरान होकर) हैं यह तो कोई क्षत्री पुरुष प्रतीत होता है, देखो इसने मेरा तीर बीच में ही काट दिया है ।

जीवंधर—(अपने माईयों से) देखो तुम्हारी तरफ से अभी कोई वार न हो ।

राजकुमार—(शैर) १-जीवंधर मेरा तीर यह खाली न जाएगा ।
लगते ही मुंह में मौत के तुमको पठायेगा ॥

२ छोड़ा था पहला तीर तो परीक्षा के वास्ते ।
अब दूसरा तू देख ले क्या रंग लायेगा ॥

३ कहता हूँ फिर भी मान ले कहना मेरा ज़रा ।
इस तीर से हरगिज भी तू बचने न पाएगा ॥

४ आता है न जाने क्यों रहम मुझको तेरे पे ।
किस बात की खातिर तू भला जां गंवायेगा ॥

५ माने नहीं तो रोक मेरा तीर दूसरा ।
लगते ही जमीं पे तुझे यकदम सुलायेगा ॥

(दूसरा तीर छोड़ना)

(जीवंधर का फिर बीच में ही काट देना)

जीवंधर—(शैर) १ तेरा तो वार हो चुका मेरा भी देखले ।

इक मेरे वार से क्या विगड़ तेरा जायेगा ॥

२ तूने तो वार दो किये, मैं एक करूंगा ।

वह एक ही तू देखले क्या रंग लायेगा ॥

(राजकवारों के पांव उखड़ जाते हैं और भागने की तय्यारी करते हैं)

जीवंधर—ठहरो ठहरो भाग कर कोई न जाये, ज़रा मेरा वार भी तो देखलो ।

राजकवार—चलो भाई चलो यह तो कोई विद्याधर मालूम देता है जो इस तरह मैदान में डटा खड़ा है वणिक पुत्र में इतनी ताव कहां जो इस तरह से खड़ा रह सके । सेठ श्रीदत्त ने हमें मरवाने के लिये यह स्वयंवर रचा है । अब यहां पर ठहरना अपने आप को मौत के मुंह में फंसाना है । देखो हमने दो वार किये और जीवंधर ने हमारे दोनों वार बीच में ही काट दिये । यह तो शुक्र है कि उसने हम पर कोई वार नहीं किया वरना घर लेना ही मुश्किल हो जाता ।

(राज पुत्रों का भाग पड़ना)

काष्ठांगार—ठैरो कायरो ! तुम एक वणिक पुत्र से डर कर भाग रहे हो, तुम्हें शरम नहीं आती, तुम जैतों ने ही तो क्षत्री कुल का नाश कर दिया है ।

सब राजकवार—अजी वह तो संख्या में हम ने बहुत अधिक हैं, हम मुट्ठी भर राजकवार उनका कैसे

मुकागला कर सकते हैं ।

काष्टांगार-अच्छा मैं अपनी फौज तुम्हें लड़ने के लिये देता हूँ फिर तो लड़ोगे ?

सब राजकंवार-हां फिर तो हम लड़ने के लिये तय्यार हैं ।

एक राजकंवार-भाइयो मेरी राय तो यह है कि किसी तरह अपने घर राजी खुशी लौट जाओ, वरना यहां लेने के देने पड़जायेंगे ।

काष्टांगार--(दिल ही दिल में) (यह जीवंधर बहुत बलवान् मालूम होता है, भील राजा को भी यही जीत कर आया है । बेहतर है कि इसे युद्ध करके अभी मरवा दिया जाये, वरना मुझे डर है कि कहीं मेरे राज पर भी काबू न पा ले ।)

(सेनापति का फौज लिये हुवे आना, रण का बाजा बजना । राजकंवरो का भी फौज के साथ साथ आना । जीवंधर का भी अपने पांच सौ भाइयों के साथ जंग के लिये तय्यार होना और दोनों तरफ से घोर संग्राम होना । जीवंधर का अग्न बाण छोड़ना शहर में आग लग जाना और हा हाकार मच जाना । काष्टांगार की फौज का घायल होकर ज़मीन पर गिर जाना । गंधर्वदत्ता का आग धूम्राने के लिये जीवंधर से अर्दास करना (चाल) विपत्त में सनम के संभाली कमलिया ।

१ दया कीजियेगा दया कीजियेगा ।

पति देव इनको क्षमा कीजियेगा ॥

२ अग्नि बाण तुमने क्यों छोड़ा स्वामी ।

रहम कीजियेगा, रहम कीजियेगा ॥

३ हजारों भस्म आग में जीव होंगे ।

न तुम जीव हिंसा ज़रा कीजियेगा ॥

- ४ यूँ जल जल मरेंगे हज़ारों प्राणी ।
कयामत न इतनी बपा कीजियेगा ।
- ५ कि जलवाण जल्दी से अब छोड़ दीजे ।
ज़रा फर्ज़ अपना अदा कीजियेगा ॥
- ६ वो खुद अपनी करनी पे पड़ता रहे हैं ।
यही फिकर उनको है क्या कीजियेगा ॥
- ७ उन्हें तेरी शक्ति अयां हो गई है ।
हो जैसे भी उनका भला कीजियेगा ॥
- ८ वो अहसान हरगिज़ न भूलेंगे तेरा ।
सभी मुआफ उनकी ख़ता कीजियेगा ॥
- ९ मैं चणों में तेरे भुकाती हूँ सरको ।
गरीबों के हक़ में दुआ कीजियेगा ॥

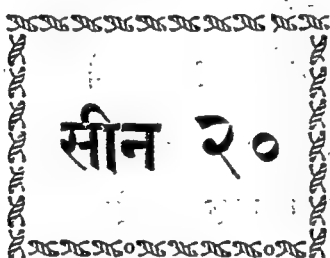
जीवंधर—सच है इस फौजने मेरा क्या बिगाड़ा है, जो मैंने इसे घायल कर डाला, यह तो बेचारे हुकूम के तावे हैं, तनखा इसी बात की पाते हैं, नगर के लोगों ने मेरा क्या बिगाड़ा है जो मैंने इन्हें घोर आफ़त में डाला । बेचारे हा हाकार करते घरों से भाग रहे हैं । जीवंधर यह तूने बहुत घुरा किया जो अन्न बाण छोड़ा, तेरा बिगाड़ तो राजपुत्रों से था, तूने यह क्या किया ।

बुझना । काष्ठांगार का अपनी फौज को घायल देखकर पश्चाताप करना)

काष्ठांगार—(राजकुमारों से) बस बस लड़ाई बन्द करो, जीवंधर मेरे सेठ का लड़का है, इससे लड़ना उचित नहीं है ।

(कुछ बच्चे खुचे राजकुमारों का वापिस अपने घरों को लौट जाना
इस प्रकार जीवंधर की पहली शादी गंधर्वदत्ता के साथ होती है ।)

(परदे का गिरना)



राजा काष्ठांगार के दरवार खास का परदा

राजा काष्ठांगार का और भूपाल आदि वज्जीरों का और सेनापति का बैठे हुए
नज़र आना

काष्ठांगार—ग़ज़ब हो गया जो उस दूधमुवे बच्चे ने सारे
नगर में उपद्रव मचादिया । सब राजकुमारों को
नाकों चने चबुवा दिये ।

सेनापति—हाँ महाराज इसमें तो क्या शक है ।

भूपाल—महाराज मैंने तो यह भी जिक्र सुना है कि उस में
किसी देवी का बल है ।

काष्ठांगार—यह सब बकवास है, कुछ देवी दावी का बल
नहीं, हम ने खुद अपने पांव पे आप कुल्हाड़ी मारी
है जो सेठ गंधोत्कट को पांचसौ बच्चे गुरुकुल के
लिये दिए ।

(शेर) सांप के मुंह में जहर था मुझे मालूम न था ।

सेठ के दिल में शरर था मुझे मालूम न था ॥

दरवान—महराज बाग़ का माली बाहर खड़ा है ।

काष्टांगार—आने दो ।

माली का हाथ में डाली लिये हुवे आना

माली—(प्रणाम करके) डाली आगे रख देता है ।

गाना—(चाल) खुदा खुदा न सही राम राम कहलेंगे ।

१. तुम्हारे बाग़ में राजा बहार आई है ।

चतु वसंत ने अपनी छटा दिखाई है ॥

२. कहीं गुलाब कहीं खिल रही चमेली है ॥

अजीब शान तेरे बाग़ की बनाई है ॥

३. कहीं पे जूही कहीं केवड़ा, कहीं चंपा ।

कमल खिला है कहीं सेवती खिलाई है ॥

४. कहीं अंजीर, कहीं फालसे कहीं नीचू ।

कहीं पे आँवला कदली कहीं पे आई है ॥

५. कहीं पे कोकिला और हंस शब्द करते हैं ।

कि मोतिया की सुगंधी कहीं पे आई है ॥

काष्टांगार—अच्छा माली जाओ, इनाम खजाने से लेने

जाओ, हम आज ही आकर बाग़ की बहार देखेंगे ।

माली—जो हुकम (चला जाता है) ।

काष्टांगार—भूपाल तुम भी जाओ और शहर में सुनादो

करवा दो कि सब नगर वासी बसंत ऋतु की बहार देखने जंगल में पहुंच जायें । राजा खुद भी जाएंगे ।

भूपाल—जो हुक्म (चला जाता है)

(परदे का गिरना)



जंगल का परदा

जीवंधर का भी बसंत ऋतु की बहार देखने के लिए वन में जाना, कुछ ब्राह्मणों का एक कुत्ते को मारते हुए दिखाई देना ।

जीवंधर—(कुत्ते को मारते देख कर) क्यों भाई तुम इस कुत्ते को क्यों मार रहे हो ?

ब्राह्मण—महाराज इस ने हमारी यज्ञ सामग्री को अपवित्र कर दिया है इस लिए हम इसे जरूर मारेंगे ।

जीवंधर—देखो भाई इस ने कोई जान बूझ कर यह काम नहीं किया है, इस का तो ऐसा स्वभाव ही होता है । इस में भी तुम्हारी ही तरह जान मौजूद है, इंसान और हैवान में यही तो अन्तर होता है, इंसान जो काम करता है वह सोच विचार कर करता है और समझता है कि मुझे इस काम के करने में क्या हानी होगी और क्या लाभ होगा । हैवान में विचारने की शक्ति नहीं होती । वह जो भी कर्म

करता है अपने स्वभाव से ही करता है, यह नहीं सोच सकता कि इसका परिणाम क्या होगा, परन्तु इसमें भी जान तुम्हारी ही तरह से होती है, तुम्हें जीव हिंसा नहीं करनी चाहिये । जीव हिंसा करना महा पाप है ।

ब्राह्मण—महाराज अगर हम इसे न मारेंगे तो हमारा देवता हम से नाराज़ हो जायेगा ।

(इतना कह कर ब्राह्मण कुत्ते के पेट में छुरा घोंप देते हैं, कुत्ता चीख नारता है ।)

(जीवंधर का कुत्ते को ससकते हुए देखना और पदचाताप करना)

जीवंधर—(शैर)

१ जीवंधर तेरे जीते जी मरा वे मौत ये कुत्ता ।

ये बेहतर था कि तू जग में नहीं पैदा हुआ होता ॥

२ जुलम करते हैं जो जीवों का यूँ संहार करते हैं ।

है जाँ इन में भी हम जैसी नहीं इनको पता होता ॥

३ पशु हैं ये विचारे ज्ञान क्या है इनको दुनिया का ।

अगर ये ज्ञान होता तो ये कुत्ता क्यों मरा होता ॥

४ ज़रा इसी बात की खातिर ये इसकी जान ले बेंटे ।

इन्हों को देतवा नाराज़ गर होता तो क्या होता ॥

५ मुझे मालूम गर होता तो फिर ऐसा नहीं होता ।

न आती आंच कुत्ते पे ये सर बेशक जुदा होता ॥

६ ये नामुमकिन था फिर भी जान कुत्ते की गंधा देने ।

अहिंसा मंत्र का उपदेश गर इनको दिया होता ॥

७. मगर इन जालिमों ने एक पल की न करी देरी ।

दया और धर्म का न भाव कुछ इनमें जरा होता ॥

जीवंधर अब अफसोस करने से क्या फायदा है, जो होना था हो चुका, अब पछताए क्या होत जब चिड़ियां चुग गई खेत । अब तो कोई सांस इसमें बाकी है, मुझे चाहिये कि इसके कान में नवकार मंत्र पढ़ूं, संभव है इसे कोई अच्छी गति मिल जावे ।

(जीवंधर का कुत्ते के कान में नवकार मंत्र पढ़ना, कुत्ते का प्राण त्याग करना)

(जीवंधर का वन की शोभा देखते हुए आगे चलना । सामने से एक देवता का आते हुए दिखाई देना । देवता का जीवंधर को प्रणाम करना ।)

जीवंधर—क्यों भाई तुम कौन हो ?

देवता—मैं उसी कुत्ते का जीव हूँ जिसको आपने मरते समय नवकार मंत्र सुनाया था, उसी मंत्र के प्रभाव से मुझे यह देव गति प्राप्त हुई है । मुझे यह अवधान से मालूम हुआ है कि वह नवकार मंत्र आपने ही सुनाया था, इसलिए मैं मिलने की गर्ज से आपके पास आया हूँ, मैं आपका अति कृतज्ञ हूँ, आपने मेरे पे बहुत अहसान किया है जो मुझे कुत्ते की जूनी से निकाल कर देवता की जूनी प्रदान की है । मैं आपका अहसान कभी नहीं भूल सकता ।

गाना—(चाल) आज पहलू में मेरी जान खतर किस का है ।

१. मरते मरते को मुझे आन जिलाया तुम ने ।

पढ़के नवकार धर्म ध्यान दिलाया तुम ने ॥

२. वरना मुझको तो भटकना था इसी दुनिया में ।
मरने जीने से मुझे मुक्त कराया तुम ने ॥
३. ये कहां थी मेरी किसमत जो देवता होता ।
स्वर्ग जाने का मुझे राह बताया तुम ने ॥
४. आपका अहसान हरगिज में नहीं भूलूंगा ।
जाम अमृत का मुझे आज पिलाया तुम ने ॥
५. तेरे अहसान का बदला मैं चुकाऊँ क्योंकर ।
डूबती नाव को है पार लगाया तुम ने ॥
६. मुझको संसार के सागर से तिराया तुम ने ।
नर्क से लाके स्वर्ग धाम दिलाया तुम ने ॥
७. इस से बढ़ करके नहीं दान कोई दुनिया में ।
एक कुत्ते को जो है देव बनाया तुमने ॥

जीवंधर आपने मुझपर बड़ा उपकार किया है, मैं
आपका अहसान हरगिज हरगिज नहीं भूल सकता ।

जीवंधर—भाई मैंने तुम पर कोई भारी अहसान नहीं
किया, तुम मेरी तारीफ के क्यों पुल बांध रहे हो,
मरते को नवकार मन्त्र सुनाना तो प्रत्येक मनुष्य
मात्र का कतव्य है ।

देवता—महान पुरुषों की यही वान होना है कि वह उपकार
करके भी उसे उपकार नहीं समझते । ऐसी आत्माएं

संसार में बहुत कम मिलती हैं, जीवंधर मैं आप का दास हूँ। मैं आपसे दूर नहीं हूँ, जब कभी भी मेरे योग्य कोई काम हो जरूर मुझे याद कर लेना, अब तो मैं ही तुम्हारा सब हाल अवधान से मालूम करता रहूँगा। अच्छा लो अब मैं जाता हूँ क्योंकि उन ब्राह्मणों को भी ज़रा ठीक करना है।

(जीवंधर का आगे चल पड़ना)

(देवता का चला जाना)

इसी राजपुरी शहर में एक सेठ कुबेरमित्र रहता है, इसकी स्त्री का नाम विनय माला है और उसकी पुत्री का नाम गुणमाला है, दूसरा सेठ ऋषभदास है उसकी स्त्री का नाम शीलवती है और पुत्री का नाम सुरमंजरी है। गुणमाला और सुरमंजरी दोनों आपस में सहेलियां हैं। यह भी अपनी अपनी बांदियों को साथ लेकर वसंत ऋतु की बहार देखने वन में आई हुई हैं, इन दोनों सहेलियों का आपस में वाद-विवाद हो गया है, गुणमाला कहती है मेरा चूर्ण अच्छा है सुरमंजरी कहती है मेरा चूर्ण अच्छा है।

सुरमंजरी—(शैर)

१ तेरे चूर्ण से गुणमाला मेरा चूर्ण आला है।

काला नून मिरच भी डाला डाला गरम मसाला है ॥

२ पीपरमेंट और हींग भी डाली नींबू का सत डाला है।

तेरे चूर्ण से मेरा लाखों ही दरजे आला है ॥

गुणमाला—

- १ तेरे चूर्ण में क्या रक्खवा, मेरा चूर्ण आला है ।
तरह तरह की खुशबु डालीं नींबू का सत डाला है ॥
- २ जो भी चखले चूर्ण मेरा हो जाता मतवाला है ।
पीपरमैन्ट और हींग भी डाली नमक भी डाला काला है ॥

सुरमंजरी—(गुणमाला के चूर्ण को चाखती है और थूक देती है)

- (शैर) १ तेरे चूर्ण में वदवू है, मेरा चूर्ण आला है ।
कूट छान कर लाई हैं तू क्या जानि गुणमाला है ॥
- २ मेरे चूर्ण में खुशबू है तेरा वदवू वाला है ।
मेरे चूर्ण आगे तेरे चूर्ण का मुंह काला है ॥

- गुणमाला—१ तेरा चूर्ण तो मिट्टी है आफत का परकाला है ।
ज़रा सा चक्खा था मैंने पड़ गया मुंह में छाला है ॥
- २ कड़वा कड़वा है तेरा मेरा मनरंजन वाला है ।
मैंने चूर्ण में अपने चटपटा मसाला डाला है ॥

सुरमंजरी—बहिन मैंने ऐसे ऐसे मसाले डाले हैं कि कोई भी मेरा चूर्ण बुरा नहीं बता सकता ।

गुणमाला—बहिन यह कौन कहता है कि तुम्हारा चूर्ण बुरा है, मैं तो यह कहती हूँ कि तुम्हारे चूर्ण ने मेरा चूर्ण अधिक अच्छा है । मैंने कपूर और कस्तूरी भी डाली है ।

सुरमंजरी—यह नहीं हो सकता मैंने भी ऐसे ऐसे मसाले डाले हैं जो तुम्हें स्वप्न में भी देखने नसीब नहीं हो सकते ।

(जीवधर का टहलते टहलते सामने आते हुए दिखई देना)

सुरमंजरी—(जीवधर को देखकर) लो हम तुम अपना अपना चूर्ण जीवधर के पास भेज देती हैं, यह सेठ गंधोत्कट के पुत्र हैं, यह जिसका भी चूर्ण अच्छा बताएंगे वह जीती दूसरी हारी ।

गुणमाला—मुझे मंजूर है ।

(दोनों सखियां अपना अपना चूर्ण अपनी बांदियों को देती हैं और बांदियां जीवधर के पास जाती हैं) ।

बांदी सुरमंजरी की(जीवधर से) महाराज यह सुरमंजरी का चूर्ण है पहिले इसे चखिये ।

बांदी गुणमाल की—नहीं महाराज पहिले गुणमाला का चूर्ण चखिये ।

जीवधर—बांदियो-पहिले मुझे यह बताओ यह मुद्रामाला क्या है ?

बांदी गुणमाला की—महाराज मैं गुणमाला की बांदी हूँ और यह सुरमंजरी की, गुणमाला और सुरमंजरी का आपस में विवाद हो गया है गुणमाला कहती है मेरा चूर्ण अच्छा है, सुरमंजरी कहती है मेरा चूर्ण अच्छा है, अब आप निर्णय कर दीजिये कि इन

दोनों में कौनसा चूरा अधिक अच्छा है, दोनों सहलियों ने आपको ही पंच मुकर्रर किया है ।

जीवंधर-वांदियो, गुरामाला और सुरमंजरी कहाँ हैं ?

वांदियां—महाराज वह देखो, वह दोनों उस वृक्ष की ओट में खड़ी हैं ।

(जीवंधर का गुरामाला और सुरमंजरी दोनों की ओर देखना, जीवंधर का मोहित होना, गुरामाला और सुरमंजरी का भी जीवंधर पर आनंद होना)

जीवंधर—(मन ही मन में) यह तो दोनों ही बड़ी मन सोहनी हैं, मेरा मन न जाने क्यों इनकी ओर आकर्षित हुआ जा रहा है, जीवंधर इन्होंने अपना अपना चूरा तेरे पास परीक्षा के लिये भेजा है, अब तू क्या जवाब देगा, किसका अच्छा और किसका बुरा बताएगा, यह तो बड़ी उलझन में जान फंसी

(एक मोन कर)

जीवंधर-वांदियो, इस का निराय तुम किसी ओर ही से करा लो ।

वांदियां—क्यों महाराज ?

जीवंधर-वह इसलिये कि मैं जिस का चूरा खराब बताऊंगा वह मुझ से नाराज हो जायेगी और बुरा भला कहेगी ।

वांदी गुरामाला—नहीं महाराज ऐसी बात कदापि न होगी, जब दोनों ने आपको अपना पंच स्वीकार किया है,

तो वह कदापि आपके फैसले को अनुचित नहीं बता सकती, इस बात की आप कोई चिंता न करें।

जीवंधर—(मन ही मन में) अजीब उलझन है, एक ओर चूर्ण की परीक्षा का सवाल है, दूसरी ओर इनकी मन मोहनी सूरत मुझे दीवाना बना रही है। (कुछ सोच कर)

जीवंधर—अच्छा बांदियो। तुम अपना अपना चूर्ण मुझे दो (दोनों बांदियों का चूर्ण जीवंधर को देना) (जीवंधर का बारी बारी चूर्ण चखना)

जीवंधर—मुझे तो यह गुणमाला का चूर्ण अधिक स्वादिष्ट प्रतीत होता है। सुरमंजरी से कहना कि इस में नाराज होने की कोई बात नहीं है।

बांदी सुरमंजरी—अजी तुम क्या चूर्ण के स्वाद को जानो, तुम्हें तो चूर्ण की जांच ही नहीं है कि चूर्ण कहते किसे हैं

जीवंधर—यह देखो, मैं तो पहले ही कहता था, कि एक तो मेरे से जरूर नाराज होगी, अभी तो बांदी ही नाराज हुई है, जब सुरमंजरी को पता लगेगा तो न जाने वह क्या पत्थर ढायेगी, बांदी तू ऐसा मत कह, मैं तुम्हें भी निश्चय करा सकता हूँ, कि गुणमाला का चूर्ण सुरमंजरी के चूर्ण से कहीं ज्यादा अच्छा है। लाओ तुम अपना अपना चूर्ण फिर दो।

दोनों बांदियाँ अपना अपना चूर्ण जीवंधर को दे देती हैं। जीवंधर

सुरमंजरी के चूर्ण को आकाश की ओर फेंकना है।

जीवंधर-देखो सुरमंजरी के चूर्ण पर एक भी भंवरा गुंजार नहीं करता। बांदियों अच्छी तरह देख लो।

बांदियां-हां सहाराज ठीक है।

जीवंधर-(गुणमाला के चूर्ण की पुढ़िया आकाश में फेंक कर) यह देखो गुणमाला के चूर्ण पर कितने भंवरे गुंजार रहे हैं।

बांदी गुणमाला-हां सहाराज यह तो परीक्षा बहुत ठीक रही।

(दोनों बांदियों का भाग कर गुणमाला और सुरमंजरी के पान जाना)

बांदी गुणमाला-(खुश होते हुवे) गुणमाला तुम्हारा चूर्ण अच्छा बताया है (गुणमाला खुश होती है)

बांदी सुरमंजरी-(दुखी होकर) सुरमंजरी वह कहते हैं, तुम्हारा चूर्ण खराब है।

सुरमंजरी-(नाराज होकर) मेरा नाम भी सुरमंजरी नहीं अगर मैंने भी जीवंधर से शादी न कराई तो।

(बांदी को साथ लेकर घर की ओर चल पड़ती हैं)

गुणमाला-सुरमंजरी, ठहरो मैं भी आती हूँ।

सुरमंजरी-बस वहिन मैं तो चलती हूँ तुम आती रहना।

(चली जाती है)

(काष्ठांगार और भूपाल मंत्री का आने एवं विचार देना)

काष्ठांगार-(भूपाल मंत्री ने) भूपाल आज तो जीवंधर भी वन की शोभा देखने के लिये आ रहा है।

भूपाल-जा हां, वह क्यों नहीं आता।

काष्टांगार-वज़ीर तुम कोई ऐसी तदवीर बताओ जिससे जीवंधर को मौत के घाट उतार दिया जावे ।

भूपाल-महाराज मेरी तो यह राय है कि आप अपना मस्त हाथी आज बन में छोड़ दें, जब हाथी उपद्रव मचायेगा तो जीवंधर उसे ज़रूर काबू में लाने की कोशिश करेगा, इस प्रकार वह हाथी अवश्य जीवंधर को अपने पांव से रोंद देगा ।

काष्टांगार-ठीक है, यह तदवीर मेरी भी समझ में आ गई, मस्त हाथी शीघ्र छोड़ दिया जावे, शायद है हमारी उम्मीद बर आये ।

काष्टांगार का मस्त हाथी को छोड़ना, हाथी का उपद्रव मचाना, वृत्तों को उखाड़ कर फैकना, बहुत से बच्चों को पांव के नीचे रोंदना, बन में हा हा कार मचना, हाथी का उपद्रव मचाते हुए गुणमाला की ओर आना ।)

गुणमाला-(अपनी बांदी से) बांदी यह हाथी मेरी ओर आ रहा है मुझे तो भय लगता है ।

बांदी-डरो मत, लो मैं आगे आगे हो जाती हूँ, तुम मेरे पीछे पोछे आ जाओ ।

गुणमाला-लो यह आ ही गया अब मैं और तुम कोई भी ज़िंदा घर को नहीं जा सकतीं ।

(दोनों का थर थर कांपना)

जीवंधर का हाथी को गुणमाला की ओर जाते देख, मैदान में आ धमकना और हाथी पर मुर्कों की बारिश करना, हाथी का व्याकुल होकर चुपचाप खड़ा हो जाना ।)

गुणमाला—(अपनी बाँदी से) देखो यह जीवंधर कितना बलवान है, मुक्के मार मार कर हाथी को व्याकुल कर दिया है। इसने आज हमारी जान बचाई है; वरना हाथी हम दोनों का पीचरा ही निकाल देता।

बाँदी—हाँ इसमें तो क्या झूठ है, जब हाथी हमारी ओर दौड़ कर आया तो मैंने तो अपने को मरा ही जान लिया था। यह तो जीवंधर की ही हिम्मत है जो हाथी को हम तक न पहुँचने दिया।

(गुणमाला जीवंधर पर आसक्त हो जाती है और टिकटीकी बांधकर जीवंधर की ओर देखने लगती है)

बाँदी—आओ गुणमाला शाम हो गई घर लौट चलें।

(गुणमाला, जीवंधर की ओर देखती हुई अपने घर की ओर चल पड़ती है, जीवंधर भी अपने घर की ओर चला जाता है)।

(परदे का गिरना)



(गुणमाला के सन्तान का परदा)

(गुणमाला की माता विनयमाला का गुणमाला की राह देखते हुए नज़र आता)

विनयमाला—(गुणमाला की बाँदी के साथ जाती देखकर) घंटी गुणमाला आज तुम ने इतनी देर कहाँ लगाई, मुझे तो तुम्हारी राह देखते घंटों ही होंगे।

गुणमाला-माता । आज तो मैं मौत के मुंह से बचकर आई हूँ ।

विनयमाला-हैं बेटी, यह तुम क्या कह रही हो ?

(भौंचक्की सी रह जाना)

गुणमाला-माता जी मत पूछिये, मैं कुछ नहीं बता सकती ।

विनयमाला-बेटी, घबराओ नहीं आखिर बात क्या है ?

गुणमाला-माता जी आज तो मैं राजा के मस्त हाथी से बाल बाल बच गई, आज अगर गन्धोत्कट का पुत्र जीवंधर उस समय न होता, तो बस मैं, तुम्हें अब जिंदा ही न मिलती ।

(विनयमाला, गुणमाला को छाती से लगाती है और घर में ले जाती है)

विनयमाला-बेटी गुणमाला, लो खाना तो खालो ।

गुणमाला-मां, मुझे खाना पीना कुछ नहीं सुहाता, मुझे तो हाथी का सहम चढ़ रहा है ।

(गुणमाला भूखी ही रात को सो जाती है)

(दूसरे दिन)

गुणमाला---(अपने पढ़ाये हुये तोते से) अरे तोते क्या तुम एक पत्र मेरा जीवंधर को दे आओगे ।

तोता-क्यों नहीं ।

गुणमाला-तो लो इसका जवाब भी लेते आना, देखना किसी को इस बात का पता तक न हो ।

तोता—नहीं गुणमाला, यह बात कहीं कहने की हुवा करती है ।

(गुणमाला चिट्ठी लिखती है)

प्यारे जीवंधर—गाना(चाल) कहाँ ले जाऊँ दिल दोनों जहाँ में इसकी सु०

१. दिखाकर शकल क्यों भोली मुझे विरह न बनाया है ।

मेरा मन हर लिया तुमने ये क्या जादू चलाया है ॥

२. तेरी चाहत में जीवंधर न इक पल चैन आती है ।

गमे फुरकत ने तेरी क्या मुझे व्याकुल बनाया है ॥

३. गुजारी रात तो गिन गिन के तारे अब मेरे प्यारे ।

कि मैं ही जानती हूँ किस तरह से दिन बिताया है ॥

४. मेरी आँखों में आजाओ जरा दीदार हो जाये ।

सिवाये आपके कोई नहीं दिल में समाया है ॥

५. बचाया किस लिये था तुमने मुझको मस्त हाथी से ।

मरी को क्यों जिला करके मुहोवत में फँसाया है ॥

६. ये बहतर था कि मर जाती मैं हाथी से कुचल करके ।

न तेरा दीद होता जिसने दीवाना बनाया है ॥

७. यकीं करले मैं अपनी जां गवांङ्गी तेरी खातिर ।

तेरी फुरकत में मैंने कल से खाना भी न खाया है ॥

८. मेरे इस पत्र का उत्तर मेरे तोते को दे देना ।

तेरी उलफत ने जीवंधर जन्म मेरे प छाया है ॥

(गुणमाला का यह पत्र तोते को देना और बरना कि जीवंधर से इस का जवाब भी लेता आये । तोते का पत्र को लेकर यह जाना ॥)

सीन २३

(जंगल का परदा)

(जीवंधर का नदी पर अश्नान करते हुवे नजर अना, तोते का जीवंधर के पास पहुँचना।)

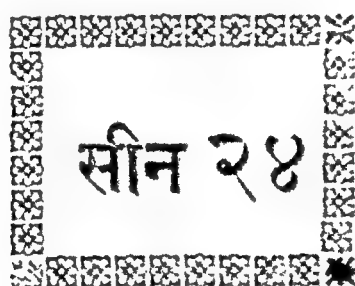
तोता—(जीवंधर को देखकर) लो महाराज यह पत्र गुणमाला ने आप के पास भेजा है।

(जीवंधर का खुश होना, पत्र को खोल कर पढ़ना और उसका उत्तर लिखना)
प्रिय गुणमाला। (गाँना) (चाल) अय जमी शुभको छिपाते मैं गुन्हेगारों में हूँ।

- १ मैं भी तेरी ही तरह से हो रहा बीमार हूँ।
वस नहीं चलता मगर इस बात से लाचार हूँ ॥
- २ मैं ने भी खाना नहीं खाया तुम्हारी याद में।
तेरी ही चाहत में मैं भी हो रहा बेजार हूँ ॥
- ३ जब से देखा है तुझे कुरवान हूँ दिल जान से।
तेरी खातिर जान भी देने को मैं तय्यार हूँ ॥
- ४ फैसला मैंने भी अपने दिल में पुख्ता कर लिया।
मैं भी जां देदूंगा तेरा गर नहीं भरतार हूँ ॥
- ५ तेरा मिलना अब तो लेकिन सुखत मुश्किल हो गया।
नहीं तू आज्ञाद है नहीं मैं खुद सुखतियार हूँ ॥
- ६ देखते हैं यह जुदाई रँग क्या क्या लायेगी।
तू उधर चाहे इधर मैं तालिवे दीदार हूँ ॥

७ क्या करूं इस से ज्यादा अपनी चाहत का क्या ।
 अपनी उलफत का सभी में कर चुका इजहार हूँ ॥
 ८ हां मगर इस काम में जल्दी न करनी चाहिये ।
 दिल ही दिल में तू मेरी और मैं तेरा दिलदार हूँ ॥
 ९ प्रेम का उलफत का होता है जुदाई में मज़ा ।
 इंतज़ारे यार तू, मैं, इंतज़ारे यार हूँ ॥
 जीवंधर—लो मियां तोते यह गुणमाला के पत्र का उत्तर
 लेते जाओ ।

(तोते का पत्र अपनी चोंच में लेकर उड़ जाना)



गुणमाला का अकेली तोते की इंतज़ार में बैठे हुवे नज़र आना । तोते का पत्र
 चोंच में लिये हुवे आना, गुणमाला का चुश होना । पत्र का पढ़ना, गुणमाला की
 सखी का दूबे पांच कमरे में प्रवेश करना, गुणमाला का अपनी सखी की देगल पर
 पत्र छिपा लेना ।

सखी—गुणमाला यह पत्र किसका आया है ?

गुणमाला—कैसा पत्र (पोछे की ओर दिखा देती है)

सखी—यह तुम अभी पढ़ क्या रही थी ?

गुणमाला—यह पत्र नहीं था ।

सखी—(सं०) अपनी सखी ने भेद छिपाना नहीं करना ।

दिल में ना रूखे बाग़ खसाना नहीं करना ॥

गुणमाला-यों भेद अपने दिलका बताना नहीं अच्छा ।

कमरे में मेरे आपका आना नहीं अच्छा ॥

सखी—सब जानती हूँ बात, बहाना नहीं अच्छा ।

फोटू किसी का दिल में बसाना नहीं अच्छा ॥

गुणमाला-दुखिया के दिल को और दुखाना नहीं अच्छा ।

रोती हुई को और रलाना नहीं अच्छा ॥

सखी-चूर्ण बुरा किसी का बताना नहीं अच्छा ।

सुरमंजरी से राढ़ बढ़ाना नहीं अच्छा ॥

गुणमाला-देखो सखी, यूँ मुझको सताना नहीं अच्छा ।

मालूम है गर भेद, चिड़ाना नहीं अच्छा ॥

सखी-चूर्ण किसी को अपना चखाना नहीं अच्छा ।

तोते को इस तरह से पढ़ाना नहीं अच्छा ॥

गुणमाला-मालूम है गर राज तो गाना नहीं अच्छा ।

मेरे को इस तरह से लजाना नहीं अच्छा ॥

गुणमाला की माता विनयमाला का आना

विनयमाला-गुणमाला ! चल, अब तो खाना खा ले ।

गुणमाला-माता ! मेरे से खाने पीने का नाम न लो ।

विनयमाला-अच्छा बेटी तेरी मरजी है ।

(विनयमाला और गुणमाला की सखी का कमरे से बाहर चले जाना)

विनयमाला-(गुणमाला की सखी से) क्यों री, तुझे कुछ मालूम

हो इस गुणमाला के कल से क्या हो गया है ? न

खाना खाती है, न पानी पीती है ।

सखी-माता जी ! बात तो मैं बता दूँ, परन्तु गुणमाला नाराज न हो जाये ।

विनयमाला-तुम बताओ तो सही, मैं गुणमाला को खबर भी न होने दूंगी ।

सखी-माता, जी मैं ने गुणमाला की सारी बात जान ली है, वह सेठ गंधोत्कट के पुत्र जीवंधर पर आसक्त है ।

(गुणमाला के पिता सेठ कुबेरमित्र का घर में प्रवेश करना. सखी का बाहर चला जाना)

कुबेरमित्र-(अपनी स्त्री से) क्या गुणमाला ने खाना खालिया है ?

विनयमाला-वह तो कहती है मेरे सामने खाने का नाम भी न लो ।

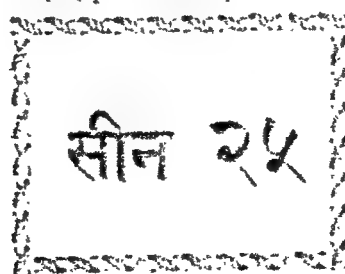
कुबेरमित्र-आखिर बात क्या है ?

विनयमाला-मैं ने सुना है वह सेठ गंधोत्कट के पुत्र जीवंधर से शादी कराना चाहती है ।

कुबेरमित्र-तो इस में बात भी क्या है, मैं अभी दो आदमी सेठ गंधोत्कट के हाँ भेज देता हूँ जो अभी जाकर रिश्ता पक्का कर आएँगे

(कुबेरमित्र का दो आदमी सेठ गंधोत्कट के पास भेजना)

(परदे का गिरना)



(सेठ गंधोत्कट के माता का प्रवेश)

(सेठ गंधोत्कट का बैठे हुए नज़र आना । सेठ कुवेरमित्र के दोनों आदमियों का पहुँचना । गंधोत्कट का दोनों को सम्मान से बैठाना । (वार्तालाप)

गंधोत्कट--कहिये आज कैसे आना हुआ ?

एक आदमी--महाराज हमें सेठ कुवेर मित्र ने भेजा है ।

सेठ कुवेर मित्र के एक पुत्री गुणमाला है जिसको आपके पुत्र ने कल ही राजा के मस्त हाथी के पाँव के नीचे से आते आते बचाया है, गुणमाला चाहती है कि मेरी शादी जीवंधर से ही होनी चाहिए इसलिये सेठ कुवेरमित्र ने हम दोनों को गुणमाला का रिश्ता पक्का करने के लिये भेजा है, सुना है आपके जीवंधर को भी गुणमाला से अनुराग है ।

गंधोत्कट--अगर जीवंधर को भी उससे प्रेम है तो मुझे रिश्ता करने में क्या उज़र हो सकता है ।

(दोनों आदमियों का रिश्ता पक्का करके सेठ कुवेरमित्र को खबर देना । कुवेरमित्र का खुश होना और विवाह की तय्यारी करना । शुभ लगन देखकर विवाह का दिन निश्चित होना । सेठ गंधोत्कट का बरात लेकर सेठ कुवेरमित्र के मकान पर पहुँचना और धूम धाम से शादी होना । गुणमाला का बरमाला जीवंधर के गले में पहनाना । सेठ कुवेरमित्र का अपनी पुत्री गुणमाला का हाथ जीवंधर को पकड़ाना । बाजे बजना, सखियों का गाना ।)

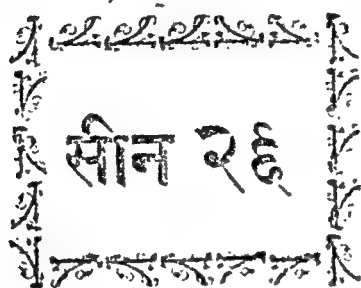
(चाल) जिन धर्म का ढंका आलम में बजवा दिया केवल ज्ञानी ले ।

१. मन माना पति बनाए लिया गुणमाला ने जीवंधर को अपना प्रीतम बतलाए दिया गुणमाला ने जीवंधर को
२. ऐसी ही शादी में है मज़ा, जिस में दोनों की होय रज़ा खुद ढ़ंडा अपने आप पिया, गुणमाला ने जीवंधर को

३. गुणमाला है किसमत वाली, जीवंधर पे हैं मतवाली ।
आंखों आंखों में प्यार किया गुणमाला ने जीवंधर को ॥

(इस प्रकार जीवंधर की दूसरी शादी गुणमाला के साथ होती है)

(परदे का गिरना)



काष्ठांगार के दरबार का परदा

(राजा काष्ठांगार और भूपाल आदि मंत्रियों का व सेनापति का दरबार में
बैठे हुए नज़र आना)

दरवान-महाराज महावत बाहर खड़ा है ।

काष्ठांगार-अन्दर आने दो ।

(महावत का आना)

महावत-(प्रणाम करके) महाराज आप का हाथी सख्त बीमार
है, दो चार सांस बाकी हैं मरने को तय्यार हैं । जब
से जीवंधर ने उसे मुक्कों से मारा है, तब से न उठने
खाना खाया है न रात को सोया है ।

काष्ठांगार-अच्छा महावत तुम जाओ, और हाथी की दवा
दारू करो, मैं जीवंधर को अभी बुलाता हूँ और
सजाए मौत का हुकम सुनाता हूँ

(महावत का प्रणाम करके चला जाना)

काष्ठांगार-सेनापति ।

सेनापति—जी हज़ूर (खड़ा हो जाता है)

काष्टांगार—तुम जाओ और जीवंधर को फौरन गिरफ्तार करके दरबार में हाज़िर करो ।

सेनापति—जो हुकम (चला जाता है)

काष्टांगार—भूपाल किसी गाने वाली को तो बुलाओ ।

भूपाल मंत्री का गाने वाली को आवाज़ देना, सुरदत्ता वैश्या का नाचते हुए आना और गाना ।)

(चाल) अड़गई अड़गई हो हो जिन्दगी अड़गई नात कृष्ण दे ।

फिरगई फिरगई हो हो पछवा फिर गई देख जगत में । (टिक)

१ द्वेष करे भाई से भाई, बात बात में करे लड़ाई,
भूट कपट चोरी चतुराई, फूट अटरिया चढ़ गई हो ॥ प.

२ कलजुग खोटा पहरा आया, क्रोध लोभ हृदय में छाया,
हिंसा करम सभी मन भाया, नाव भंवरया पड़ गई हो ॥ प.

३ विद्या हीन भये नर नारी, बन गये सारे पापाचारी,
कौन करे भाई रखवारी, खेत को चिड़िया चुग गई हो ॥ प.

४ नियामत दया धर्म नहीं जाने, गुरु वचन चेला नहीं माने,
ना कोई पंडित ना कोई सयाने, भांग कुर्वे में पड़ गई हो ॥ प.

(सेनापति का जीवंधर को गिरफ्तार करके जाना, सेठ गंधोत्कट का भी साथ आना)

सेनापति—महाराज जीवंधर हाज़िर है ।

काष्टांगार—मैं इस का मुंह देखना नहीं चाहता, इस को फांसी की सजा दी जाती है, फौरन जल्लादों के हवाले कर दिया जाये ।

सेठ गंधोत्कट- (शैर) महाराज गुस्सा न कीजिये ज़रा ।
 सज़ावार हो इस को दीजे सज़ा ॥
 मगर दीजियेगा मुझे भी वता ।
 किया इसने अपराध क्या आपका ॥

काष्टांगार- (शैर) बड़ा वेशरम है ये चेटा तेरा ।
 नहीं खोफ़ खाता मेरा भी ज़रा ॥
 मेरा मस्त हाथी इसी ने हता ।
 न क्यों इसको दूँ मैं हुक्म मौत का ॥

जीवंधर- (शैर) १ न गाली से तू इस तरह पेश आ ।
 अभी खेंच लूंगा मैं तेरी जुवाँ ॥
 मुझे तो ज़रा खोफ़ है तात का ।
 न हो जाए मुझ से कहीं बदगुमां ॥

२ बगरना है तू कौन हसती भला ।
 तुझे क्या नहीं मेरी शक्ति अर्था ॥
 स्वयंवर में सर तेरा नीचा किया ।
 वही हूँ तू क्यों भूल मुझको गया ॥

३ मेरे तात ने रोक मुझको दिया ।
 बगरना में हरगिज़ न आता यहाँ ॥
 धी हिम्मत किसी की जो लाता यहाँ ।
 तेरी फौज को मैं सुनाता यहाँ ॥

४ पिता के हुक्म में हूँ इस दम चंभा ।

- है लाजिम पिता का हुकम मानना ॥
 गलत है ये बिल्कुल ही कहना तेरा ।
 तेरे मस्त हाथी को मैंने हता ॥
- ५ तेरे मस्त हाथी ने मस्ती में आ ।
 उधम सारे बन में दिया था सचा ॥
 लगे लोग भी भागने जा बजा ।
 दिया रोंद उसने जो आगे मिला ॥
- ६ मेरी तरफ भी रुख जो उसने किया ।
 तो मेरे से भी बस रहा न गया ॥
 यूँ सर अपने आती जो देखी बला ।
 तो वे मौत मुझ से मरा न गया ॥
- ७ न कोई मेरे पास हथियार था ।
 न कोई मेरा साथ में थार था ॥
 न कोई मेरा वाँ मददगार था ।
 किया मैंने मुक्के का ही वार था ॥
- ८ भला मेरे मुक्के की हस्ती है क्या ।
 कि इस मेरे मुक्के में शक्ति है क्या ॥
 कहाँ मेरा मुक्का कहाँ वो बला ।
 गलत है कि मुक्के से हाथी मरा ॥
- ९ ज़रा कोई भी तो करे फैसला ।
 कि मुक्के से हाथी मरे किस तरा ॥

- कहो यूँ मेरे से तुम्हे खार था ।
मेरी जिन्दगी से तू बेज़ार था ॥
- १० मेरी जान लेने को तय्यार था ।
न मौक़ा मिला इस से लाचार था ॥
ब्रहाना ये हाथी का जो मिल गया ।
ये मौक़े सज़ा आपको मिल गया ॥
- ११ खुशी से मुझे दीजियेगा सज़ा ।
मुझे भी है संज़ूर अपनी क़जा ॥
मैं राज़ी हूँ जिसमें है तेरी रज़ा ।
मुझे सारके देख ले तू सज़ा ॥
- १२ नतीजा मगर जल्द मिल जायेगा ।
नहीं चैन तू भी कभी पायेगा ॥
तू खुद अपनी करनी पे पड़ताएगा ।
कि रोयेगा, चिल्लाए, शरमाएगा ॥

काष्टांगार-खामोश हो जा, ज़ियादा चकवास न कर ।

(काष्टांगार का जत्तादों को हुक्म देना कि जीवंधर को पौरन रंगल में लेजाकर फांसी दे दो । जीवंधर का अपने पिता गंधोत्कट के पांव में गिरना । गंधोत्कट का उठा कर प्यार करना । गंधोत्कट का रोते हुए अपने घर की ओर चलना । जत्तादों का जीवंधर को लपकड़ी लगाये हुये पकड़ करके के दिवे में जाना ।)



(जंगल का परदा)

जल्लादों का जीवंधर को फांसी पर लटकाना । जीवंधर का नक्कार भँत्र पढ़ना । देवता का आकाश से आना और जीवंधर को फांसी के तख्ते पर से ऊपर की ऊपर उठा कर ले जाना । जल्लादों का हैरान होना और आपस में बात चीत करना ।

एक जल्लाद—हैं यह क्या हुआ जीवंधर कहाँ गया ?

दूसरा जल्लाद—(ऊपर की तरफ देखकर) वह देखो उसे कोई आकश में लिये हुए जा रहा है ।

पहला जल्लाद—भाई मैं तो पहले ही जानता था कि इस में देवमई शक्ति है, अब हमें क्या करना चाहिये, काष्टांगार तो अब हमें भी जिन्दा न छोड़ेगा ।

दूसरा जल्लाद—हुई तो आश्चर्य की बात है, जरा सी आहट भी तो नहीं सुनाई दी, वरना हम उसे हरगिज न ले जाने देते ।

पहला जल्लाद—अच्छा तो अब हमें अपने बचावों का क्या प्रबन्ध करना चाहिये ?

दूसरा जल्लाद—भाई मेरी राय में तो हमें काष्टांगार से साफ साफ कह देना चाहिये कि उसे तो कोई फाँसी के तख्ते पर से ऊपर की ऊपर उड़ाकर ले गया, शायद

हैं, सच्च बोलने से काष्टांगार हमें बख्श दे ।

पहला जल्लाद—नहीं भाई ऐसा कहना तो हमारे लिए बहुत मंहगा पड़ेगा, काष्टांगार हमें हरगिज जिंदा न छोड़ेगा कारण कि हमारे पास कोई सचूत तो हैं ही नहीं, दूसरे यह बात वैसे भी यक़ीन आने वाली नहीं है । राजा यह समझेगा कि यह झूठ बोल रहे हैं ।

दूसरा जल्लाद—तो फिर क्या करना चाहिये ?

पहला जल्लाद—भाई मेरी राय तो यह है कि इस समय हम झूठ ही बोल दें, हमें जाकर यही कहना चाहिए कि हम जीवंधर को फांसी दे आये हैं और सचूत के लिए किसी जानवर का खून साथ ले जाना चाहिए ।

दूसरा जल्लाद—हां भाई यह राय तुमने ठीक दी ।

(दोनों का चला जाना)

(देवता का जीवंधर को चन्द्रोदय पहाड़ पर ले जाकर छोड़ना । इस पहाड़ पर बड़े बड़े मन्दिर हैं । जीवंधर का खुश होना । यह देवता उन्नी कुत्ते का जीव ? जिसे जीवंधर ने मरते समय नयकार मन्त्र सुनाया था ।)

जीवंधर—देव । तुमने मुझ पर बड़ा उपकार किया है जो मुझे मौत के मुंह से निकाल कर लाये हो । मैं आपका निहायत मशकूर हूँ ।

देवता—इसमें मशकूरी की कौन सी बात है, क्या आपने मुझ पर कम उपकार किया था जो मुझे कुत्ते की जूनी से निकालकर देवता का पद प्राप्त हुआ ।

जीवंधर--देव यहाँ तो बड़े बड़े शिखरबन्द मन्दिर हैं तुमने मुझे बड़े रमणीक स्थान पर छोड़ दिया है, क्या मैं इन मन्दिरों के दर्शन कर आऊँ ?

देवता--क्यों नहीं, तुम इन सब मन्दिरों के दर्शन करो, मैं भी अब स्वर्ग को जाता हूँ । लो यह तीन विद्याएँ तुम्हें देता हूँ जो समय समय पर तुम्हारी सहायता करती रहेंगी ।

(देवता का तीन विद्याएँ जीवंधर को देना । पहली बहुरुपिणी, दूसरी बंध-मोचनी, तीसरी विष मोचनी । यह तीन विद्याएँ मैं तुम्हें देता हूँ । अब तुम्हारा बुरा वक्त टल चुका है । जल्द ही तुम अपने पिता की राजगद्दी पर बैठोगे ।

(देवता का प्रणाम करके चले जाना)

जीवंधर का आगे चलना ।

(झाप सीन)

इति नियामतसिंह रचित विजया सुन्दरी नाटक का पहला ऐकट समाप्तम् शुभम् ।



सती

विजिया सुन्दरी नाटक



दूसरा ऐक्ट



जीवंधर का अपनी छः शादियां और
करना । राजा काष्ठांगार को मारना और
अपने पिता की राजगद्दी पर बैठना । सती
विजिया सुन्दरी का अपना उद्देश्य पूरा करके
दराडक वन को वापिस लौट जाना ।

सीन २८

चंद्र प्रभा पुरी के राज दरबार का परदा

जीवंधर का मन्दिरो के दर्शन करते हुए चंद्रप्रभा पुरी में पहुंचना, इस नगरी के राजा का नाम धनपाल है और इसकी रानी का नाम तिलोत्त्मा है और इस के पुत्र का नाम लोकपाल है इसके एक पुत्री है, जिसका नाम पदमावती है। पदमावती बड़ी रूपवती और गुणवान है। एक दिन पदमावती भगवान के दर्शन के लिये जारही थी जूही कि इस ने भगवान पे चढ़ाने के लिये फूलों पर हाथ डाला सर्प ने इसे तत्काल ही डस लिया, पदमावती बेहोश होकर जमीन पर गिर गई। पदमावती की बांदी का भाग कर राजा धनपाल को खबर देना।

सखी-(राजा को दरबार में देख कर) महाराज आप की पुत्री

पदमावती को सर्प ने डस लिया है।

धनपाल-हैं ! यह क्या हुआ।

(राजा धनपाल का इक दम सिंहासन से उठना और बांदी को साथ लेकर मंदिर की ओर चलना। दरबारियों का भी साथ साथ पीछे पीछे चलना, और भी बहुत से लोगों का साथ साथ हो लेना। जीवंधर का भी इनके साथ २ हो लेना। राजा धनपाल का अपनी पुत्री पदमावती के पास पहुंचना, पुत्री को बेहोश देखकर

धनपाल(ज़ोर से चिल्लाकर) क्या इस जनता में कोई ऐसा

पुरुष है जो मेरी पुत्री का ज़हर उतार सके ?

(कई वैद्यों का ज़हर उतारने के लिये आना परन्तु असमर्थ रहना। राजा लोकपाल और उसके कुटुंबियों का हा हाकार मचाना। रानी

तिलोत्त्मा का अपनी पुत्री को गोद में लेकर विलाप करना।)

गाना-(चाल) वीर क्या तेरी निराली शान है।

१. सर्प ने पुत्री को मेरी डस लिया ।
अब विधाता क्या गज़ब तूने किया ॥
 २. एक ही पदमा थी बेटी गुलबदान ।
हाथ उस को भी जुदा हम से किया ॥
 ३. इस से बेहतर साँप उस लेता मुझ ।
मैं ने तो सुख जिंदगी का भर लिया ॥
 ४. क्या करम इसका उदय में आ गया ।
जिंदगी का सुख नहीं लेने दिया ॥
 ५. थी अभी शादी के ये लायक हुई ।
ऐन मौके पे है खूँ इसका किया ॥
 ६. है मसाहा कौन अब तेरे पिया ।
तूने सुर्दों को भी जिन्दा कर दिया ॥
 ७. मेरी पदमा को भी अब जिन्दा करो ।
वियोग में इसके मेरा तड़पे जिया ॥
- भगवान अब तेरे सिवा कोई नहीं ।
- (शेर) १. तुम्हीं ने दर्द दिया है तुमही दवा देना ।
कि मेरी पदमा को जैसे भी हो बचा लेना ॥
२. मैं तेरा अहसान ता जिन्दगी न भूलूंगी ।
हो जिस तरह मेरी बेटी को तुम जिन्दा देना ॥
- (जीवंधर का रानी को रोती हुई देल कर दिल भर आता आगे बढ़ना ।)
- जीवंधर—(राजा से) महाराज इस कन्या को क्या हुआ ?
- धनपाल—महाराज इसे सर्प ने डस लिया है ।

जीवंधर-इस का जहर शीघ्र उतारना चाहिये ।

धनपाल-क्या बताएं, हमने तो सब वैद्यों को दिखा लिया है कोई भी वैद्य इस का जहर उतारने को समर्थ न हुवा ।

जीवंधर-अच्छा महाराज, मैं प्रयत्न करता हूँ ।

(जीवंधर का विषापहार मंत्र पढ़ना और जहर का आहिस्ता आहिस्ता उतरना । पदमावती का होश में आना, धनपाल का खुश होना । पदमावती का जीवंधर की ओर देखना और मोहित होना ।)

गाना - सोया हुवा था चैन से किसने मुझे जगा दिया ।

१ मुझको डसा था साँप ने किसने मुझे जिला दिया ।
दिल जान से हूँ मैं फिदा जिसने मुझे जगा दिया ॥

२ बेहोश थी मैं हो रही जीने की आश भी न थी ।
मेरा जहर उतार के अमृत मुझे पिला दिया ॥

३ है कौनसा वो दिलरुबा, है जिसके हाथ में शफा ।
मैं भी देखलूँ जरा, किस ने जहर हटा दिया ॥

४ जिसने मेरा भला किया, है वस वही मेरा पिया ।
मैंने भी उसके वास्ते तन मन व धन लुटा दिया ।

५ पदमा ने अपनी मात से जीवन को देख यूँ कहा ।
शादी इसी से हो मेरी इसने मुझे बचा दिया ॥

(राज्ञी तिलोत्तमा का राजा धनपाल से जिक्र करना)

तिलोत्तमा-प्राणनाथ, पदमावती जीवंधर से शादी करवाना चाहती है, कहती है कि जिसने मेरा जहर उतारा है, मैं शादी उस ही से करवाऊंगी ।

धनपाल-बड़ी अच्छी बात है मैं जीवंधर से अभी पता लेता हूँ कि वह किस जाति का है और कहां का रहने वाला है ।

(धनपाल का जीवंधर के पास जाना और बात चीन करना)

धनपाल-जीवंधर तुमने मेरी पुत्री पर बड़ा उपकार किया है, मैं चाहता हूँ कि मैं अपनी पुत्री की शादी तुमसे ही करदूँ, कृपा करके तुम यह बताओ कि कहां के रहने वाले हो और किस जाति के हो ।

जीवंधर- गाना (चाल) अजब दुनिया की हालत है अजब ने नाजरा देखा ।

- १ वताऊँ क्या तुम्हें राजा मैं घर अपना शहर अपना ।
थे जब थे अब तो कोई भी न दर अपना नगर अपना ॥
 - २ लो तुमने पूछ ही मुझे से लिया तो मैं बताता हूँ ।
जीवंधर नाम है मेरा सत्यंधर है पिटर अपना ॥
 - ३ पिता राजा थे और था क्राष्टांगार पास में नौकर ।
पिता को मार कर नौकर ने रखा ताज तर अपना ॥
 - ४ मुझे भी लाख कोशिश मारने की उत्तने की लेकिन ।
मैं किसमत से हूँ बच आया गवां कर मालोतर अपना ॥
 - ५ मगर अब दिल में है मैं उस से लड़कर राज लेलूंगा ।
चखाऊंगा मजा सीधा सुकहर हो अगर अपना ॥
 - ६ कहां तक मैं सुनाऊँ दिल जली है दास्तां मेरी ।
कलेजा मुंह को आता है सुनाते भी जिकर अपना ॥
- धनपाल-जीवंधर तुम राजपाट जाने की कोई निन्दा न

करो । मैं तुम्हें अपना आधा राज्य देता हूँ, और अपनी पुत्री पदमावती की भी तुम से शादी करता हूँ तुम यहीं रहो और ऐशो आराम से अपनी जिन्दगी बसर करो ।

जीवंधर-गाना (चाल) अजब दुनिया की हालत है अजब ये माजरा देखा ।

१. तुम्हारे राज की राजा नहीं मुझ को जरूरत है ।
नज़र जो दूसरे के माल पे रखे वो धूर्त है ॥
२. पिता का राज को लेने को मुझ में आप शक्ति है ।
मेरे आगे नहीं हो काष्टांगार कोई हस्ती है ॥
३. मैं उसको मार कर अपने पिता का राज ले लूंगा ।
मैं हूँ मशकूर जो नज़रे इनायत अपने की है ॥
४. मगर अब जिक्र न करना मेरे को राज देने का ।
राज के नाम से राजा वदन में आग लगती है ॥

धनपाल-जीवंधर मुझे जमा करो । मेरी भूल हुई जो मैं ने तुम्हें राज देने को कहा, तुम बिलाशक राजपुत्र हो, तुम ने अपना चत्रीपन साबित कर दिया है, मैं अपनी पुत्री पदमावती की शादी तुम से करता हूँ कृपा करके आप इसे ग्रहण करें ।

(जीवंधर का नीचे की सर करके खड़ा हो जाना । धनपाल का खुश होना । गाजे बाजे बजना । मण्डप रचाना सारे शहर में रोशनी होना । जीवंधर का मण्डप में एक ऊँचे स्थान पर बैठे हुए नज़र आना पदमावती का अपनी सहेलियों को लेकर वरमाला पहनाने के लिये जीवंधर के पास आना । वरमाला जीवंधर के गले

में डालना । धनपाल का अपनी पुत्री पदमावती का हाथ जीवंधर के हाथ में पकड़ाना और शादी करना ।)

(पदमावती की सखियों का गाना)

क्या ही सुन्दर वर मिला है आज ये पदमावती को (टेक)

१ पहले इसने जहर उतारा । कामरूप इसने फिर धारा ॥

काम बाण जूँ ही कि मारा । पदमा को मोहित कर डारा ॥

२ लगता है सबको ही प्यारा । कौन नहीं जाये बलिहारा ॥

शोभित है मण्डप भी सारा । जादू सा इसने कर डारा ॥

जीवंधर-प्यारी पदमावती अब मुझे बहुत दिन तुम्हारी नगरी

(इस प्रकार तीसरी शादी जीवंधर की पदमावती के साथ हो जाती है)

(परदे का गिरना)

सीन २६

जीवंधर के महल का परदा

कुछ दिन जीवंधर चन्द्रप्रभा पुरी में अपनी स्त्री पदमावती के पास मग्न भाग्य रहा एक दिन रात को जीवंधर के मन में अपने देश जाने का विचार उत्पन्न हुआ और पदमावती से अपने दिल का हाल कहना)

जीवंधर-प्यारी पदमावती अब मुझे बहुत दिन तुम्हारी नगरी

में रहते हुए हो गए हैं, अब मेरा विचार अपने देश

को वापिस जाने का है कारण कि मुझे उत पाषा

काष्ठांगार से लड़कर अपने पिता का राज्य वापिस

लेना है, इस लिए तुम मुझे खुशी से जाने की

आज्ञा दे दो, राज मिलने पर मैं तुम्हें वापिस आकर

पदमावती-प्राणनाथ, मैं आपके बगैर एक पल भी अकेली नहीं रह सकती, जहां तुम हो वहीं मैं रहूंगी, जहाँ तुम जाओगे वहीं मैं भी साथ चलूंगी, क्या चाँदनी कभी चंदा से दूर हो सकती है ?

(शैर)

१. पिया बिन मेरा इस दुनियाँ में रहना सख्त मुश्किल है ।
जुदाई का यों गम मेरे से सहना सख्त मुश्किल है ॥

२. न जाने का ज़िक्र कीजे मैं अपनी जां गंवादूंगी ।
चले जाओ जुबां अपनी से कहना सख्त मुश्किल है ॥

जीवंधर-प्यारी इतना न घबराओ, अभी कौनसा मैं चला गया । मैंने तो अपना विचार ही प्रगट किया था ।

पदमावती-स्वामी मेरे से फिर कभी जाने का नाम न लेना
अगर जाओ तो मुझे साथ लेकर जाना (सो जाती है)।

जीवंधर--(दिल ही दिल में) वस यह ठीक है मैं इसे सोती ही छोड़ कर चला जाता हूँ, वरना यह मुझे कदापि न जाने देगी (चल पड़ता है)

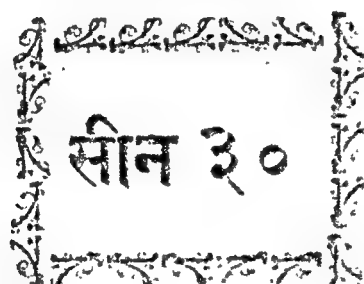
(पदमावती का सुवह उठना, जीवंधर को न पाकर चौंकना और विलाप करना)

पदमावती--(हैरान होकर) हैं, क्या प्रीतम मुझे सोती को छोड़कर चल दिये । ग़ज़ब हो गया, सितम हो गया, मेरा मुकद्दर विलकुल सो गया (वेहोश होकर ज़मीन पर गिर जाती है, चाँदियाँ तसल्ली देती हैं, पदमा कुछ होश में आती है और विलाप करती है ।)

गाना-पिया बिन है सूना संसार, पिया है जीवन का आधार ॥

- १ पी विन इक पल चैन न आवे, दिया विरह में डार ॥ पि.
 - २ पी विन तरसत दोऊ नैना । किस विध हं दीदार ॥ पि.
 - ३ पी विन घर खाने को आवे । छोड़ चला मझधार ॥ पि.
 - ४ पी विन मेरा जी ना लागे । जीना है धिक्कार ॥ पि.
 - ५ पी विन सोको कुछ ना सुहावे । अब कैसा शृंगार ॥ पि.
 - ६ पी विन नय्या डगमग डोले । कौन लगावे पार ॥ पि.
 - ७ पी विन कौन करे अब वतियां । गल में वय्याँ डार ॥ पि.
 - ८ पी विन कैसे रैन कटेंगी । कौन करेगा प्यार ॥ पि.
- (बेहोश होकर फिर ज़मीन पर गिर जाती है, बांदियाँ लसली देली हैं)

(परदे का गिरना)



छोमापुरी नगरी के मंदिर का परदा

जीवंधर का दक्षिण देश की ओर चल पड़ना, चलते चलते छोमापुरी नगरी में पहुँचना। इस नगरी में श्री विमान नामा एक जैन मन्दिर है जिसमें विष्णु हमेशा धन्द रहते हैं, आज तक कोई भी इन किवाड़ों को खोलने के लिये समर्थ न हुआ। जीवंधर इस मन्दिर के दर्शन करने के लिये जाता है परन्तु विष्णु परमेश्वर के धन्द देखकर बहुत हैरान होता है। किवाड़ खोलने के लिये भगवान ने प्रार्थना करवा है और बंधमोचनी मन्त्र पढ़ता है।

जीवंधर—गाना (पाल) जिन धर्म का देवा आलय में पड़बाईका धन्द हमने ने

पट खोलो मन्दिर के स्वामी मुझको दर्शन करने दीजे ॥(२४)॥

१ मैं दूर देश से आया हूँ । तेरे दर्शन को प्याया हूँ ।

- चरणों में सर धरने दीजे ॥ मुझको दर्शन ॥
- २ बीच भंवर में नय्या है, बस तू ही एक खिँवैया है ।
भवसागर से तरने दीजे ॥ मुझको दर्शन ॥
- ३ लाखों को पार उतारा है । किसको न तेरा सहारा है ।
मेरा कारज सरने दीजी ॥ मुझ को दर्शन ॥
- ४ जो तेरे दर पर आता है । खाली नहीं जाने पाता है ।
जामे अमृत भरने दीजे ॥ मुझको दर्शन ॥
- ५ जो तेरे दर्शन पाता है । कर्मों का नाश हो जाता है ।
करमन की गत टरने दीजे ॥ मुझको दर्शन ॥
- ६ मुद्दतसे दिल में आशा थी । दर्शनकी तेरे अभिलाषा थी ।
आशा पूर्ण करने दीजे ॥ मुझ को दर्शन ॥

(जीवंधर का बंधमोचनी मन्त्र पढ़ना और मन्दिर के किवाड़ आहिस्ता आहिस्ता खुलना, जीवंधर का मन्दिर में प्रवेश करना और भगवान की स्तुति करना) ।

गाना—(चाल) इस जहाँ में अब हमारा कौन है ।

- १ वीर तेरी क्या निराली शान है ।
चश्मे तर भी देखकर हैरान है ॥
- २ जो भी आया है आपके दरबार में ।
उसको मुंह मांगा दिया बरदान है ॥
- ३ जिसने जो हसरत तुम्हें जाहिर करी ।
तुमने पूरा कर दिया अरमान है ॥
- ४ काम धेनु सी है ज्योति आपकी ।
वो ही शक्ति आपको परदान है ॥

- ५ जीव हिंसा को हटाया आपने ।
सारे जीवों पे किया अहसान है ॥
- ६ रास्ता सुक्ति का बतलाया हमें ।
तेरा ममनूँ सारा हिन्दुस्थान है ॥
- ७ हो जीवंधर पे इनायत की नज़र ।
तेरे चरणों में पड़ा नादान है ॥

(जीवंधर का दर्शन करके मन्दिर से बाहर आना। एक गुणभद्र नामी आदमी का जीवंधर के पास आना और प्रणाम करना।)

जीवंधर—(गुणभद्र को देखकर) भाई, तुम कौन हो और मेरी इतनी विनय क्यों कर रहे हो ?

गुणभद्र—महाराज, मैं इसी जैमपुरी नगरी का रहने वाला हूँ,

मेरा नाम गुणभद्र है। इस नगरी के राजा का नाम

देवराज है, रानी का नाम देवदत्ता है। सुभद्र नाम

का सेठ राजा का सहामंत्री है। सेठ सुभद्र का सारनंद

मुनि ने बताया था कि तुम्हारी पुत्री का विवाह उन्हीं

के साथ होगा जो इस मन्दिर के किवाड़ खोल

देगा। उसी दिन से मुझे सेठ ने यहाँ बंध रखा है

और कह रखा है कि जो भी इस मन्दिर के किवाड़

खोले उसे हमारे पास विनय पूर्वक ले आओ।

जीवंधर—अच्छा भाई, चलो मैं तुम्हारे साथ चलने को

तय्यार हूँ।

(दोनों का चल पड़ना)

(सेठ सुभद्र का कमरे में बैठे हुवे नज़र आना। गुणभद्र का जीवंधर को साथ लिये हुवे सेठ जी के पास पहुँचना)।

गुणभद्र—(सेठ सुभद्र को देखकर) सेठ जी आज मन्दिर के किवाड़ खुल गये हैं।

सुभद्र सेठ—बड़ी खुशी की बात है (जीवंधर को देखकर) आइये महाराज, ऊपर तशरीफ ले आइये।

(जीवंधर प्रणाम करके सेठ जी के पास जा बैठता है)

सुभद्र—आपको बड़ी तकलीफ दी।

जीवंधर—नहीं सेठ जी इसमें तकलीफ की कौनसी बात है।

सुभद्र—मैं अपनी पुत्री क्षेमश्री की शादी आपके साथ करना चाहता हूँ, मुझे मुनि महाराज ने बताया था कि जो भी इस मन्दिर के किवाड़ खोलेगा वही मेरी पुत्री क्षेमश्री का स्वामी होगा।

(जीवंधर अपना मुँह नीचे की ओर कर लेता है)

(विवाह का मण्डप रचना, जीवंधर का बैठे हुए नज़र आना। बाजे बजना। राजा देवराज का भी जीवंधर से मिलने के लिये आना। क्षेमश्री का बरमाला हाथ में लिये हुए अपनी सखियों के साथ आना। बरमाला जीवंधर के गले में डालना। सुभद्र सेठ का अपनी पुत्री क्षेमश्री का हाथ जीवंधर के हाथ में पकड़ाना। दोनों की धूम धाम से शादी होना। क्षेमश्री की सखियों का गीत गाना।)

गाना—(चाल) सावण की ऋतु आई री सखियो सावण की ऋतु आई है।

१ देखो सखियो क्षेमश्री को फूली नहीं समाई है।

क्यों न फूले जीवंधर की रानी आज कहाई है॥

२ आज खुले हैं पट मंदिर के आज बजी शहनाई है।

जोमश्री ने जीवंधर को बरसाला पहनाई है ॥

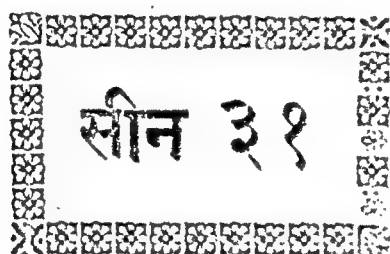
३ सेठ सेठानी खुश हैं दोनों जोमपुरी हरवाई है ।

क्यों न खुश हों व्याह लग्न की आज बड़ी शुभ आई है ॥

४ वह देखो रानी भी आई आज बधाई लाई है ।

जोमश्री की शादी की सवने ही खुशी मनाई है ॥

(इस प्रकार जीवंधर की चौथी शादी जोमश्री के साथ होती है । कुछ दिन जीवंधर जोमश्री के पास सुख भोगता है एक दिन अर्द्धरात्री के समय इसे भी सोती हुई छोड़कर जंगल की ओर चला जाता है ।



सीन ३१

(जंगल का परदा)

जीवंधर का जंगल में जाते हुए नज़र आना, एक ब्राह्मण किसान का सामने आते हुए दिखाई देना, जीवंधर का ब्राह्मण को दुम्मी देकर दण्डा हाल पूछना ।)

जीवंधर—(ब्राह्मण किसान को देखकर) क्यों भाई तुम क्यों हो,

तुमने फटे पुराने कपड़े क्यों पहने हुये हैं और इतने

दुखी क्यों प्रतीत होते हो ?

ब्राह्मण—महाराज, मैंने इस जन्म में कभी सुख नहीं भोगा,

न ही मुझे यह मालूम है कि सुख कहने किसे है,

लकड़ी बेचकर दो पैसे लाता हूँ । दो पैसे से पेट

ही नहीं भरता । मैं और मेरी स्त्री भूख ही मर जाते हैं ।

जीवंधर—भाई मुझे तुम पर बड़ी दया आती है, मैं को

अपने जेवर तुम्हें देता हूँ, इन्हें बेचकर अपना काम चलाओ, व्योपार करो और धर्म पूर्वक द्रव्य कमाकर पेट भरो।

ब्राह्मण—महाराज धर्म किसे कहते हैं ?

जीवंधर—भाई, धर्म अपना फर्ज अदा करने को कहते हैं।

तुम्हारा फर्ज है कि द्रव्य कमाकर अपनी स्त्री और बच्चों का पेट भरो, अब सवाल यह है कि द्रव्य कमाया किस प्रकार जाता है, लो सुनो, द्रव्य कमाने के लिए व्योपार करना अत्यन्त आवश्यक है। व्योपार अपनी इच्छा के अनुसार करना चाहिए, जैसे सोना, चांदी कपड़ा, गल्ला आदि जैसा भी कोई पसन्द करे। व्योपार करने में इन इन बातों का ध्यान रखना चाहिये।

१ भूठ कभी न बोलो।

२ चोरी कभी न करो।

३ जूवा कभी न खेलो।

४ किसी को कम मत तोली।

५ मुनाफा प्रमाण से रखो जैसे एक आना या दो आने की रुपया।

६ शराब कभी न पीवो इसके साथ सब नशों की चीजें आ जाती हैं।

७ मांस न खाओ।

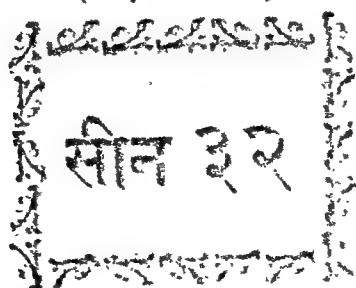
८ परस्त्री को अपनी माता व वहिन के समान समझो।

वस इसी का नाम धर्म है, वैसे तो धर्म की व्याख्या बहुत लम्बी है, परन्तु तुम्हारे काम में आने वाली यही बातें हैं, अपने शुभ विचार रखना, किसी की बढ़ती को देखकर दुःखी न होना । किसी का बुरा चिन्तन न करना सुबह-शाम अपने इष्ट देव की पूजा करना इसी का नाम ग्रहस्थ धर्म है, अगर तुम मेरी इन बातों पर चलोगे तो तुम्हें परम आनन्द प्राप्त होगा और तुम्हारे पास द्रव्य भी खूब हो जाएगा, इससे तुम्हारा सब दुःख दूर हो जाएगा ।
ब्राह्मण—महाराज आपने मुझे पर बड़ी कृपा की है जो मुझे धर्म उपदेश दिया, मैं तो दुःख सागर में डूब रहा था, आज आपने मुझे उपदेश देकर बाहर निकाला । मैं आपका अहसान उसर भर न भूलूँगा ।

जीवंधर—अच्छा ब्राह्मण, अब तुम जाओ, मुझे भी अब आगे जाना है, देखना जो भी बातें मैंने तुम्हें बताई हैं उनको अच्छी तरह याद रखना, भूल न जाना ।

ब्राह्मण—बहुत अच्छा महाराज ।

(ब्राह्मण जीवंधर को प्रणाम करके चला जाता है, जीवंधर भी आगे चल पड़ता है)
(परदे का गिरना)



बहाल का पद

भवदत्त नाम विराधर का कपटी स्त्री कनकापुत्रा ने मारा हत्या की है

के लिए आना। अनंगतिलका का दूर ही से जीवंधर को आते हुए देखना और उस पर आसक्त होना। अनंगतिलका का अपने पति को प्यास का वहाना करके पानी लाने के लिए दूर भेज देना।

अनंगतिलका—(जीवंधर को आते देखकर) पतिदेव मुझे तो प्यास बहुत लग रही है, प्यास से कण्ठ सूखा जा रहा है।

एक कदम भी आगे नहीं चला जाता (वहाना करके बैठ जाती है)

भवदत्त—चिन्ता न करो प्यारी, मैं अभी तुम्हारे लिए जल लाता हूँ। (चला जाना)

(अनंगतिलका का जीवंधर के पास जाना और शादी के लिए अरदास करना)

गाना—(चाल) विपत्त में सनम के संभाली कमलिया।

१ मुझे अपनी दासी बना लीजिएगा।

मेरे साथ शादी रचा लीजिएगा।

२ मेरी नाव मझधार में आ पड़ी है।

मुझे डूबती को बचा लीजिएगा ॥

३ अकेली मैं वन वन में फिरती फिरूँ हूँ।

ज़रा साथ अपने लिवा लीजियेगा ॥

४ मैं रूप और जोवन में हूँ क्या ही सुन्दर।

नज़र से नज़र तो मिला लीजिएगा ॥

५ मेरे हाल पे तुम दया कीजिएगा।

मरी जा रही हूँ जिला लीजिएगा ॥

६ वना कर मुझे अपने चरणों की चेरी।

ज़रा जिन्दगी का सज़ा लीजियेगा ॥

७ न भूलूंगी अहसान हरगिज़ तुम्हारा ।

मेरे साथ शादी करा लीजिएगा ॥

जीवंधर—देवी तुम कौन हो और क्या बातें कर रही हो ?

अनंगतिलका—महाराज मैं विद्याधर की लड़की हूँ । मैं अपने पिता के साथ पहाड़ों की शोभा देखने आई थी, एक वदमाश मेरे रूप पर मोहित होकर मुझे आकाश में ले उड़ा । उसकी स्त्री ने जब उसे मेरे साथ देखा तो वह उसपर बड़ी नाराज़ हुई, उस वदमाश ने मुझे अकेली ही वन में छोड़ दिया, अब मैं इधर उधर भ्रमती फिर रही हूँ कृपा करके आप मुझ से शादी करलें और अपने साथ ले चलें ।

जीवंधर—अब लड़की ! मैं तुम्हारे साथ शादी नहीं कर सकता ।

अनंगतिलका—क्यों महाराज, क्या मैं खूबसूरत नहीं ?

जीवंधर—माना तुम खूबसूरत हो परन्तु मुझे तो निश्चय है कि मैं उस वक्त तक किसी भी लड़की से शादी नहीं कराऊंगा, जब तक कि लड़की के माता-पिता खुद अपनी लड़की का पानीग्रहण आप न कराएं ।

(जीवंधर के यह वचन सुनकर अनंगतिलका निराश होकर पार होती है । जीवंधर भी चलता है और भवदत्त विद्याधर को हाथ दुपट्टे और विद्याधर बाले देखता है ।

भवदत्त—हैं, क्या मैं रास्ता तो नहीं भूल गया, मैं अपनी स्त्री को यहां छोड़ कर गया था, नहीं नहीं जग

वही है पर वह कहां गई, क्या उसे कोई उठाकर तो नहीं ले गया, या किसी जंगली जानवर ने उसे अपना शिकार तो नहीं बना लिया। (विलाप करता है।)
कोई तो बता दो मुझको मेरी प्यारी ॥टेक॥

- १ जंगल ढूँढा, पहाड़ ढूँढा, ढूँढी पृथ्वी सारी।
तेरा पता कहीं न पाया जाने कहाँ सिधारी ॥
- २ पूर्व, पश्चिम, उत्तर देखा दक्षिण की है बारी।
फिर ढूँढ़ पाताल लोक भी मैंने यही विचारी ॥
- ३ तो बिन मोको चैन न आवे पल पल हो गया भारी।
तेरे कारण खो बैठा हूँ तन मन की सुध सारी ॥ को०
- ४ शेर यहाँ पर धाड़ रहे हैं जंगल है भयकारी।
शेरों से तो नर भी कांपें तू है जिसमें नारी ॥ को०
- ५ कहाँ कहाँ ढूँढ़ूँ मैं तुझको अय प्राणों से प्यारी।
दिल में आती है मर जाऊँ खाकर अभी कटारी ॥ को०
- ६ अये वृद्धो तुम ही बतलाओ तुम हो पर उपकारी।
तुमने देखी हो साये में बैठी थी बेचारी ॥ को०
- ७ सोंप गया था तुम्हें समझ करके अपना हितकारी।
अब तुम ही बतलाओ मुझको वरना दूंगा गारी ॥ को०

(जीवधर का सानने से आते हुए दिखाई देना।)

भवदत्त—(जीवधर से) क्यों भाई तुम ने मेरी पतिव्रता स्त्री को कहीं देखा ? मैं उसे यहां छोड़कर पानी लेने गया था, वापिस आकर देखा तो कहीं नहीं मिली।

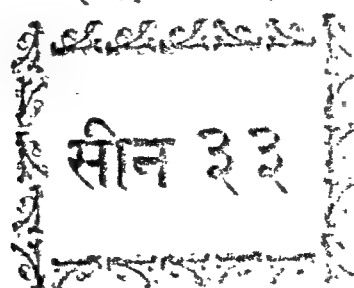
जीवंधर—भाई यह तुम्हारी भूल है जो अपनी स्त्री को पति-वर्ता बतलाते हो । अगर तुम्हारी स्त्री पतिवर्ता होती तो वह तुम्हें यहीं बैठी मिलती । पतिवर्ता स्त्री तो बिरला ही होती हैं ।

भवदत्त—महाराज मैं तो आप से यह पूछता हूँ कि आपने कहीं मेरी स्त्री को देखा हो, आपने तो मुझे उपदेश ही देना आरम्भ कर दिया, मुझे इस समय कोई उपदेश नहीं सुहाता, मैं अपनी स्त्री के वियोग से पागल हो रहा हूँ । कृपा करके आपने कहीं उसे देखा हो तो मुझे बता दें ?

जीवंधर—(हंसते हुए) अच्छा भाई तुम इसे हँसी समझते हो तो मैं इसकी जमा चाहता हूँ, वह देखो निसंदेह वह तुम्हारी ही स्त्री होगी । (दूर इशारा करता है)

भवदत्त—हां महाराज वही है आपने मुझ पर बड़ी कृपा की ।

भवदत्त भाग कर अपनी स्त्री के पास जाता है और उसे विमान में पिटाकर आकाश की ओर चल देता है । जीवंधर भी आगे चल पड़ा है ।
(परदे का गिरना)



परगट पुरी के जंगल का घर

एक जंगल में एक बड़ा भारी वृक्ष है, इसके फल को लोग खरबूज के फल

पुत्र तोड़ना चाहते हैं, परन्तु किसी का भी तीर ठीक निशाने पर नहीं बैठता।
जीवंधर भी चलते चलते उसी जंगल में आता है और इनका तमाशा देखता है।

पहला पुत्र--वह मारा, ज़रा सी कसर रह गई।

दूसरा पुत्र--तुम पीछे हटो मुझे निशाना लगाने दो।

(तीर चला कर) ओहो, बाल बाल बच गया।

तीसरा पुत्र--(आगे बढ़कर) ज़रा मुझे भी निशाना लगाने दो, मैं

इस फल को अभी भूमि पर गिराता हूँ (तीर चलाता है)

तीर का पत्तों को लगाना और पत्तों का झड़कर भूमि पे गिरना।

चौथा पुत्र--ज़रा मुझे दो मैं निशाना लगाता हूँ, देखूँ वह

फल कैसे नहीं टूटेगा (तीर चलाता है) एक कच्चे फल का

टूटकर भूमि पे गिरना।

पांचवां पुत्र--तुम सब तो अनाड़ी हो, मुझे तीर चलाने दो

(निशाना बांध कर तीर चलाता है) तीर वृक्ष में से होकर

दूसरी ओर जा पड़ता है।

छठा पुत्र--मैं इस फल को तोड़ तो दूंगा परन्तु यह तो

पत्तों में छिप रहा है (तीर चलाता है) वो मारा ओ ज़रा सा

बच गया (दूसरा तीर कमान पर चढ़ाता है)

सातवां पुत्र--बस रहने दो, तुम्हारा नम्बर आ चुका, अब

तीर मैं चलाऊंगा (अपने भाई को पीछे की ओर हटा देता है)

(तीर चलाता है, तीर का खाली जाना)

जीवंधर--क्यों भाई, तुम किस चीज़ के निशाना लगा रहे हो ?

पहला पुत्र--क्यों, आप भी कोई धनुषधारी हो क्या ?

जीवंधर—नहीं भाई, धनुषधारी होना तो बहुत कठिन है,
परन्तु (चुप हो जाता है)

दूसरा पुत्र—परन्तु क्या, आप भी अपनी किस्मत आगमा
सकते हो। वह देखो उस पके हुए फल को निशाना
मार कर गिराना होगा।

पहिला पुत्र—अजी रहने भी दो, क्यों इन्हें तकलीफ देते हो।

दूसरा भाई—चलो भाई हमारा इसमें हरज भी क्या है।

जीवंधर का चमान पर तीर चढ़ाना और निशाना बांध कर फल की ओर
छोड़ना। फल का टूटकर भूमि पर गिरना। राजा के पुत्रों का हारना होना और
एक-दूसरे का गुंथ तकना। जीवंधर का भाग कर फल को उठाकर लाना और
राजपुत्रों को देना। राजपुत्रों का खुश होना और जीवंधर से घर चलने में लिए
प्रार्थना करना।

गाना—(चाल) हुकम हम को पिता जी का बजाना ही सुनामि है।

१ धनुषधारी हो तुम ये हो गया हमको यकीं पूरा।

निशाना खूब उस फल के दिखाया है लगाकरके ॥

२ बहुत मशकूर हैं हम आपकी नज़रे इनायत के।

जो फल हमने बताया तुमने दिखलाया गिराकरके ॥

३ इलावा इसके ये नज़रे इनायत आपने की हैं।

उठाकर खुदही उस फल को दिया है हमको ला करके ॥

४ करेंगे आपकी खातिर तबाज़े घर पे ले जा कर।

धनुष विद्या भी सीखेंगे गुरु तुमको बनाकरके ॥

५ पिता राजा हैं उनको भी तुम्हें चलकर सिखाएंगे।

घो मालो—माल भी कर देंगे मालोजर दिला करके

६ चलो अब किस लिए करते हो देरी आप चलने में ।

तुम्हें भोजन कराएंगे हम अपने घर पे जाकर के ॥

७ ज़हे किस्मत हैं हम दर्शन दिये हैं आपने आकर !

खुशी हम को हुई है आप जैसा यार पाकर के ॥

पहिला पुत्र—जीवंधर आओ हमारे नगर में चलो, कुछ
रोज़ वहां ठहरना ।

जीवंधर—भाई, मुझे जाने दो, मेरे को अपने देश जाना
है, घर से निकले हुए बहुत दिन हो गए हैं ।

पहिला पुत्र—अरे भाई, एक बार तो हमारे नगर में चलना
ही पड़ेगा ।

जीवंधर—अच्छा भाई तुम्हारी मरज़ी है मैं चलने को तय्यार हूँ ।

(सब का चल पड़ना)

(परदे का गिरना)

सीन ३४

दरबार का परदा

राजा दृढमित्र का दरबार में बैठे हुए नजर आता । सातों पुत्रों का जीवंधर
को साथ लिए हुए आना । सबका प्रणाम करके योग्य स्थान पर बैठना । जीवंधर
का भी राजपुत्रों के पास बैठ जाना ।)

दृढमित्र—पुत्रो तुम्हारे साथ यह कौन हैं ?

पहिला पुत्र—पिता जी हम तीर अन्दाज़ी सीखने वन में गये
थे, हम सबने एक वृक्ष फल को निशाना बनाकर

वारी वारी तीर चलाया परन्तु कोई भी सफल न हो सका, यह जीवंधर भी हमें तीर चलाते हुए देख कर वहां आ गया, इसने ज्योंही तीर चलाया वृक्ष फल तुरन्त ही भूमि पर गिर पड़ा, हमें यह देखकर बड़ी खुशी हुई और इसे अपने साथ यहां ले आये ।

दृढ़मित्र—मुझको भी इनको देखकर बड़ी खुशी हुई है, हां इनका नाम क्या है ?

जीवंधर—(बड़ा होकर) महाराज, मेरा नाम जीवंधर है ।

दृढ़मित्र—बैठ जाओ, आप रहने वाले कहां के हैं ?

जीवंधर—महाराज मैं राजपुरी नगरी के सेठ गन्धोत्कट का पुत्र हूँ ।

दृढ़मित्र—बड़ी अच्छी बात है, मैंने तो तुम्हारे मुख से ही जान लिया था कि तुम अवश्य किसी बड़े घराने से तआलुक रखते हो । हम भी तुमसे बहुत खुश हैं, कृपा करके आप मेरे सातों पुत्रों को धनुष विद्या सिखा दें, मैं अपनी पुत्री कनकमाला की शादी भी तुम से ही कर दूंगा ।

जीवंधर—बहुत अच्छा महाराज, मैं आपके सातों पुत्रों को धनुर्विद्या में निपुण कर दूंगा ।

दृढ़मित्र—अच्छा पुत्रो, तुम सब जीवंधर के साथ जाओ और धनुर्विद्या सीखो ।



सीन ३५

(विवाह मण्डप का परदा)

(राजा दृढ़मित्र का मण्डप में बैठे हुए दिखाई देना । राजादरबारियों का भी अपने नियत स्थान पर बैठे हुए नज़र आना । सातों पुत्रों का जीवंधर को साथ लिए हुए धनुर्विद्या सीखकर वापिस आना ।)

सातों पुत्र—प्रणाम करके) पिता जी, हमें जीवंधर ने धनुर्विद्या में बिल्कुल निपुण बना दिया है ।

दृढ़मित्र—बड़ी खुशी की बात है जीवंधर को अपने वरावर सिंहासन पर बैठा लेते हैं । सातों राजपुत्र भी अपनी अपनी जगह पर बैठ जाते हैं ।)

(कनकमाला अपनी सहेलियों सहित वरमाला हाथ में लिए हुए विवाह मण्डप में आती है और वरमाला जीवंधर के गले में डाल देती है । राजा दृढ़मित्र सिंहासन से उठकर अपनी पुत्री का हाथ जीवंधर के हाथ में पकड़ा देता है । बाजे बजते हैं और धूम-धाम से शादी होती है । सहेलियाँ गाना गाती हैं ।)

(चाल)—हुकम हमको पिता जी का वंजाना ही मुनासिब है ।

१ जीवंधर से कनकमाला तेरी शादी मुबारक हो ।

क्या सुन्दर वर मिला है तुझको शहजादी मुबारक हो ॥

२ धनुर्विद्या में हैं एकता तेरे प्रीतम कनकमाला ।

सिखाना भाईयों को तीर अंदाजी हुबारिक हो ॥

३ कनकमाला भी सुन्दर है भंवर गुञ्जार करते हैं ।

जीवंधर आपके घर की ये आवादी मुबारिक हो ॥

४ खुशी का आज है मौका खुशी क्यों न मनाएं हम ।
मिली है आज ही भारत की आज़ादी मुबारिक हो ॥

(इस प्रकार जीवंधर की पांचवीं शादी कनकमाला के साथ होती है। राजा ददमित्र एक कोठी घाग में इनको रहने के लिए दे देते हैं। जीवंधर और कनकमाला इस कोठी में सुख पूर्वक रहने लगते हैं।)
(परदे का गिरना)

सीन ३६

(राजपुरी में गन्धर्वदत्ता के महल का परदा)

(जीवंधर के भाई नन्द का एक दिन भावी गन्धर्वदत्ता के महल में जाना, भावी को शृंगार किए हुए देखकर हैरान होना और इसका कारण पूछना।)

नन्द—(भावी को शृंगार किये हुए देखकर)

गाना—(चाल) धीर तेरी क्या निगली शान है ।

- १ तुम ने भावी क्यों किया शृंगार है ।
शर्म तक आती नहीं धिक्कार है ॥
- २ क्या खबर तुमको नहीं इस बात की ।
चढ़ चुका फाँसी तेरा भरतार है ॥
- ३ सारी नगरी को है दुःख इस बात का ।
तू तो जीवंधर की जिसमें नार है ॥
- ४ हे सदाएँ ग़म दरो दीवार है ।
हो रहा घर घर में हा हा कार है ॥
- ५ मुझ से यह सद्मा सह्य जाना नहीं ।

भाई बिन जीना मेरा दुश्वार है ।

६ जब तेरा प्रीतम ही जग से चल दिया ।

फिर तेरा शृंगार से क्या कार है ॥

७ और मैं इस से ज्यादा क्या कहूँ ।

तू तो खुद हर बात में हुशियार है ॥

गन्धर्वदत्ता—(नन्द को सम्बोधन करते हुवे)

गाना—(चाल) वीर क्या तेरी निराली शान है ।

१ नन्द यह कहना तेरा बेकार है ।

कौन कहता है मरा भरतार है ।

२ देवता उसको उठा कर ले गया ॥

क्यों मचाया तू ने हा हा कार है ।

३ वह मेरी नज़रों में रहता है सदा ।

हर समय मेरे को करता प्यार है ॥

४ उसको कोई मार सकता ही नहीं ।

देवता भी उसका तावेदार है ॥

५ दोष देता है मुझे तू किस लिए ।

जबकि जिन्दा मेरा प्राणाधार है ॥

६ तू भी गर चाहे मिला सकती हूँ मैं ।

भाई से मिलना अंगरदिरकार है ॥

७ वन्द करलें अपनी आंखें जोर से ।

देख ले होता अभी दीदार है ॥

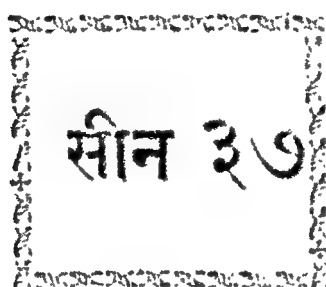
नन्द—भावी ज़मा करो, मुझे मेरे भाई से मिला दो, मेरा जी

भाई से मिलने की कर रहा है ।

(माथी के पाँच में पढ़ जाता है)

गंधर्वदत्ता—(नंद को हाथ से उठा कर) अच्छा तुम अपनी दोनों आँखें बन्द करो, मैं तुम्हें अभी तुम्हारे भाई के पास पहुँचा देती हूँ ।

(नंद का अपनी दोनों आँखें बन्द करना और सायब हो जाना)
(परदे का गिरना)



जीवंधर के घासका परवा

(जीवंधर की स्त्री कनकमाला का घास में मर करने के लिये जाता । नंद का घास में टहलते हुए नजर आना ।)

कनकमाला—(जीवंधर जैसी रातल के एक चुपक को देखकर) हँ ! यह क्या मामला है, मैं अभी जीवंधर को अपने महल में छोड़कर आई हूँ, यह इतनी जल्दी घास में कैसे आ धमका, ओ में तसक्त गई अवश्य किसी विद्याधर ने जीवंधर का रूप धारण किया है । परितः नदर में जाती है और जीवंधर को वहाँ भी घँटे देखा है, यह तो यहाँ भी घँटा हुआ है, कहीं मैं पागल तो नहीं हो गई हूँ ।
जीवंधर—प्रिय क्या बात है, तुम इतनी घबराई हुई की क्यों दीख पड़ती हो ?

कनकमाला-प्राणनाथ क्या बताऊं, मैं तो अजीब उलझन में फंस गई। मैं अभी आप को महल में छोड़ कर बाग की सैर करने गई थी, वहां जाकर क्या देखती हूं कि आप बाग में खड़े हुए हो, मैं बाग से भट महल में भाग कर आई तो आप को यहां बैठे हुए पाया। प्राणनाथ मुझे बड़ा आश्चर्य हो रहा है, कृपा करके मेरे दिल का संदेह दूर करो।

जीवंधर-प्रिय, कहीं मेरा भाई नंद तो नहीं आगया, उसकी शकल भी मेरे से बिल्कुल मिलती जुलती है, परन्तु वह यहाँ पर आ कैसे सकता था। खेर आओ ज़रा देखें तो सही। (दोनों का बाग की ओर चल पड़ना)

जीवंधर—(अपने भाई नंद को देख कर खुश होता है और गप्पी डाल कर मिलता है।) भाई नंद तुम यहाँ किस तरह आगये, तुम्हे कैसे मालूम हुवा कि मैं यहां ठहरा हुआ हूँ ?

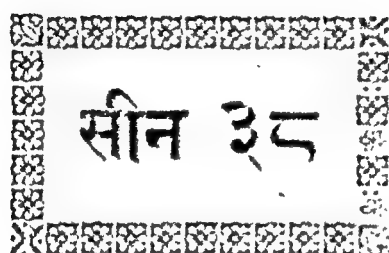
नंद-भाई ! आज मैं अपनी भावी गंधर्वदत्ता के महल में गया था, वहां जाकर मैंने देखा कि भावी शृंगार किये हुये बैठी है, मुझे यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुवा। मैंने भावी जी से कहा कि तुम ने यह श्रृङ्गार क्यों किया है, क्या तुम्हें मालूम नहीं कि मेरे भाई जीवंधर को फांसी हो गई है। इतना सुनकर भावी ने मुझे बताया कि नंद तुम्हारा भाई मरा नहीं बल्कि ज़िंदा हैं। मैंने कहा अगर भाई ज़िंदा हैं तो मुझे भी उनसे

मिला दो, तब भावी जी ने मेरी दोनों आंखें बंद करवादीं और अपनी विद्या के बल से मुझे यहां भेज दिया ।

जीवंधर-बड़ी खुशी की बात है जो तुम यहाँ आगये मुझे तो तुम बहुत ही याद आते थे । आओ महल में चलें

(सब का चल पड़ना)

(परदे का गिरना)



(गंधर्वदत्ता के महल का परदा)

(जीवंधर के भाई पद्मास्य का जो गुरुकुल में पढ़ता है गंधर्वदत्ता के महल में जाता और नंद की याचत पूछता कि यह कहा गया ।)

पद्मास्य-भावी जी प्रणाम ।

गंधर्वदत्ता-चिरँजीव रहो पद्मास्य, आज तुम्हारा कैसे आना हुआ ?

पद्मास्य-भावी जी क्या बताऊं, आज भाई नंद न जाने कहां चला गया, हमने उसे ढूँढ़ ढूँढ़ कर थक गये हैं, भाई जीवंधर को तो फांसी हो ही गई थी, न जाने नंद भी हमें छोड़कर कहां चल दिया अब मुझे पता लगा है कि वह आपके महल में भी आया था, अगर कुछ आपको मालूम हो तो आप ही बता दें ।

गाना—(चाल) वीर क्या तेरी निराली शान है ।

१. हो रहा है ये ही चर्चा जा बजा ।
नंद न जाने कहां जाता रहा ॥
२. है पता ये भी लगा कि आपने ।
नंद को जादू से गायब कर दिया ॥
३. है कहाँ तक ठीक ये बतलाइये ।
क्या तुम्हें है नंद का कोई पता ॥
४. तंग हम तो आगये हैं ढूँड कर ।
भेद कोई भी नहीं पाता ज़रा ॥
५. आप ही अब तो बता दीजे हमें ।
अब कहाँ ढूँडें भला तेरे सिवा ॥

गंधर्वदत्ता—गाना—(चाल) वीर तेरी क्या निराली शान है ।

१. ठीक है जिसने दिया मेरा पता ।
नंद को मैंने ही रक्खा है छिपा ॥
२. नंद ने मेरे से आकर था कहा ।
किस लिये श्रृंगार है भावी किया ॥
३. जब के जीवंधर जहां से चल बसा ।
फिर तेरा श्रृंगार से मतलब है क्या ॥
४. सुनके मेरे दिल में दुख पैदा हुवा ।
शर्म से सर मेरा नीचा हो गया ॥
५. नंद को सम्बोध कर मैंने कहा ।
कौन कहता है जीवंधर मर गया ॥

- ६ देवता उसको उठाकर ले गया ।
जब हुकम फांसी का राजा ने दिया ॥
- ७ नंद ने भट साँगली मुक्त से जमा ।
जोड़ करके हाथ यों कहने लगा ॥
- ८ मुक्तको भी भाई से दीजेगा मिला ।
मैं नहीं भूलूँगा अहसां आपका ॥
- ९ सुनके मैंने उसपे जादू कर दिया ।
वह तो अपने भाई से मिलने गया ॥

पद्मास्य-भावी जी यह तुम क्या कर रही हो, तुमने तो मेरे पे भी जादू सा कर दिया है। क्या भाई जीवधर जिंदा हैं ?

गंधर्वदत्ता-हां, इसमें क्या शक है ।

पद्मास्य-तो क्या हमें भी भाई से मिला सकती हो ?

गंधर्वदत्ता-क्यों नहीं, तुम भी अपने भाई से मिल सकते हो ।

पद्मास्य-कृपा करके मुझे भी बताएं कि भाई जीवधर कहां हैं ?

गंधर्वदत्ता-तुम्हारा भाई इस समय प्रगटपुरी में निवास करता है ।

पद्मास्य-अच्छा भावी, हम सब मिलकर आज भाई जीवधर से मिलने के लिये प्रस्थान करने हैं ।



दंडक वन का परदा

जीवंधर के भाई पद्मास्य का अपने पांच सौ भाइयों को साथ लेकर जीवंधर से मिलने के लिये चल पड़ना। रास्ते में दंडक वन का आना। रमणीक स्थान देख कर सबका वहां डेरे डाल देना। जीवंधर की माता विजया सुन्दरी का आना और बात चीत करना।)

विजयासुन्दरी—(पांच सौ वच्चों को देखकर) क्यों भाई तुम कहां से आये हो और कहां जाना है ?

पद्मास्य—माता जी हम इस समय राजपुरी से आ रहे हैं और आगे प्रगटपुरी को जाने का विचार है।

विजयासुन्दरी—(खुश होती हुई) अच्छा भाई तुम राजपुरी के रहने वाले हो ?

पद्मास्य—जी माता जी।

विजयासुन्दरी—मुझे यह सुनकर बड़ी प्रसन्नता हुई, अच्छा भाई तुम प्रगटपुरी किस कार्य के लिये जा रहे हो ?

पद्मास्य—माता जी वहां हमारा भाई जीवंधर गया हुआ है, राजा कष्टांगार ने उसे फांसी का हुकम दिया था, तब एक देवता उसे आकाश में उड़ा ले गया और प्रगटपुरी में ले जाकर छोड़ दिया, अब हम उसी से मिलने के लिये जा रहे हैं।

[विजिया सुन्दरी का जीवंधर का नाम सुनने ही बेहोश हो जाना, पद्मास्य का टंढा पानी छिड़कना । विजिया सुन्दरी का होश में आना और धिलाप करना ।]

[चाल] निर्बल के प्राण पुकार रहे जगदीश दूर जगदीश दूर ।

१. सुन करके बात तेरी बेटा,

मेरे मनको तो आता सवर ही नहीं ।

जावंधर है बेटा मेरा क्या तुझको इसकी खबर ही नहीं ॥

२. मैं सत्यंधर की रानी हूँ जो राजपुरी का राजा था ।

काष्टांगार ने ही मारा था क्या तूने सुना शिकर ही नहीं ॥

३. मुझको भी मारे था मैंने छिप करके जान बचाई थी ।

उसने तो अपनी करनी में विलकुल भी रखा कसर ही नहीं ॥

४. मैं जीवंधर को सोंप सेठ को दंडक वन में आई थी ।

उसपे भी जुलम किये लाखों करुण का दिल में असर ही नहीं ॥

५. अब जैसे भी हो बदला लो तुम उस अन्याई राजा से

उसके मारे बिन दुनिया में अब होगा गुजर ही नहीं ॥

६. मैं लूंगी अपना राज पति का जान बला से जायेगी ।

या तो वो काष्टांगार नहीं या मेरा जीवंधर ही नहीं ॥

पद्मास्य-[पांव में गिर कर] माता जी मुझे वह जानकर बड़ी

खुशी हुई कि आप जीवंधर की सौ लगती हैं । आप

कोई चिन्ता न करें हम अभी प्रगटपुरी जाते हैं और

भाई जीवंधर को साथ लेकर जल्द ही लौट आते हैं.

हम आपका सब हाल भाई जीवंधर को सुना देंगे ।

[सब भाइयों का प्रगटपुरी की ओर चल पडना]

[परदे का गिरना]

सीन ४०

प्रगटपुरी में जीवंधर के बाग का परदा

जीवंधर का बाग में टहलते हुवे जजर आना । पद्मास्य का आपने सब भाइयों को साथ में लिये हुवे जीवंधर के बाग में पहुचना ।

जीवंधर—(पद्मास्य को अपने सब भाइयों के साथ आता देखकर) आओ भाई पद्मास्य तुम तो बहुत दिनों में दिखाई दिये, कहो अच्छी तरह तो हो ?

पद्मास्य—हाँ भाई साहब आपकी कृपा है

(दोनों का गफ्फा डालकर मिलना)

(जीवंधर का चारी चारी अपने सब भाइयों से गफ्फा डालकर मिलना और सहल में ले जाकर सबको आओ भगत करना । जीवंधर का अपने भाई पद्मास्य के साथ खाना खाते हुवे नजर आना और बात चीत करना ।)

जीवंधर—और सुनाओ भाई पद्मास्य तुम ने भी मुझे ढूँड ही लिया ना ।

पद्मास्य—हां भाई ! जब नंद आपको ढूँड सकता है तो क्या हम नहीं ढूँड सकते ?

जीवंधर—क्यों नहीं, तुम ने बड़ा अच्छा किया जो मेरे पास चले आये, मेरा भी तुम्हारे बगैर जी ही नहीं लगता था पद्मास्य—हां भाई जीवंधर मैं एक बात तो भूल ही गया, अब आते समय दंडक वन में हमें आप की माता विजिया सुन्दरी मिली थीं, वह याद कर करके बड़ा

विलाप कर रही थी आप का नाम सुनकर वह वहांश भी होगई, बड़ी मुश्किल से टंडा पानी छिड़क कर उन को होश दिलाया । क्या आप अपनी माता से नहीं मिलोगे ।

जीवंधर-भाई पद्मास्य मैं अपनी माता से अवश्य मिलूंगा मैं खूब जानता हूं कि राजा काष्ठांगार ने हम पर बड़े जुलम किये हैं, हमारे पिता जी को उसी ने क़त्ल किया, हमारी माता को दंडक वन में आकर रहना पड़ा । इधर मुझ को दर दर की खाक छाननी पड़ी, मुझे यह सब बातें देवता ने बता दी थीं, यह सब हमारे कर्मों का फल था, इसमें किसी का जोर भी क्या चलता है । मगर अब माता का कण्ट मुझ से नहीं देखा जाता, मैं अवश्य उस अन्याई राजा को मार कर अपने पिता की राजगद्दी पर बैठूंगा ।

(श्री) कण्ट लाखों सह चुका हूँ अब सह जाया नहीं ।

इस तरह घर बैठ कर मुझ से रहा जाता नहीं ॥

दिल में आती है उड़ाहूँ शीश उस बदकार का ।

जब्त काफी कर चुका हूँ अब किया जाता नहीं ॥

भाई पद्मास्य, मेरा खून उबल रहा है और जी चाहता है कि जितनी भी जल्दी हो सके उस पापी काष्ठांगार को मौत की नींद सुलादूँ ।

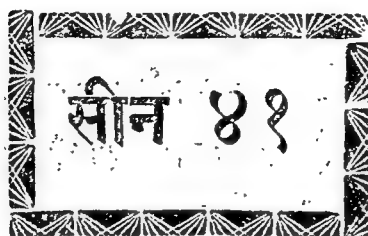
पद्मास्य-भाई साहिब फिर देरी क्या है, आप हुक्म दें ।

हम अभी जाकर उस बदकार का तरुता उलट देते हैं ।

(सब का खड़ा हो जाना)

(जीवंधर का अपने सब भाइयों को साथ लेकर चल पड़ना)

(परदे का गिरना)



(दंडक वन का परदा)

सती विजया सुन्दरी का दंडक वन में बैठे हुये नजर आना । जीवंधर का अपने ५०० भाइयों को साथ लिये हुये माता जी के पास पहुंचना । जीवंधर का माता के पांव पड़ना । विजया सुन्दरी का आशीर्वाद देना ।)

जीवंधर—माता जी प्रणाम (पांव में गिर जाता है)

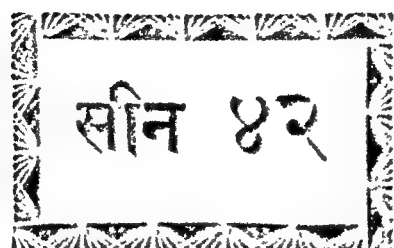
विजयासुन्दरी—चिरंजीव रहो बेटा (उठाकर गोदी में उठा लेती है मुख चूमती है और छातियों से दूध भरने लगता है. विजयासुन्दरी की आखों में आंसू आजाते हैं ।)

जीवंधर—माता जी अब रोना धोना बन्द करो । मैं उस अन्याई राजा को अभी मौत की नींद सुलाता हूँ । अब आप कोई चिंता न करें । हमारे कष्ट के दिन व्यतीत हो चुके हैं ।

विजयासुन्दरी—बेटा इतनी जल्दी न करो, काष्ठांगार ने अपनी शक्ति बहुत बढ़ाली होगी । तुम्हें अपने मामा गोविंद राज की भी सहायता लेनी चाहिये । वह तुम्हारी इस समय अवश्य मदद करेंगे ।

जीवंधर-अच्छा माता जी, आओ अब राजपुरी की ओर
प्रस्थान करें। (सब का चल पड़ना)

(परदे का गिरना)



राजपुरी नगरी के जंगल का परदा

(जीवंधर का अपनी माता विजयासुन्दरी और सब भाइयों को साथ लेकर
राजपुरी नगरी के निकट जंगल में पहुँचना।)

जीवंधर-(अपनी माता से) माता जी अब हम राजपुरी नगरी
के निकट तो पहुँच ही गये हैं आप यहां विश्राम करें,
मैं अगर आप की आज्ञा हो तो नगरी की तरफ कर आऊँ
विजयासुन्दरी-बेटे तुम्हारा अकेले नगरी में जाना ठीक नहीं
है, अगर जाना ही चाहते हो तो अपने भाई नंद
और पद्मास्य को भी साथ लेने जाओ।

जीवंधर-नहीं माता जी, मुझे किसी का साथ लेने की
आवश्यकता नहीं है, क्या तुम ने मुझे बच्चा ही
समझ लिया है, आप सब यहां रुकें, मैं अभी गेट
कर आ जाता हूँ।

(जीवंधर का अपने ही राजपुरी नगरी की ओर चल पड़ना)

(परदे का गिरना)

सीन ४३

(राजपुरी नगरी में सेठ सागरदत्त के महल का परदा)

जीवंधर का सागरदत्त सेठ के महल के पास से गुजरते हुए नजर आता। एक गैद का जीवंधर के पांव में आकर गिरना, जीवंधर का लपक कर गैद को उठाना, सागरदत्त सेठ की पुत्री विमला का जीवंधर को गैद उठा कर छिपाते हुवे देखना और अपनी सखियों से बात चीत करना।

विमला-देखो सखी उस युवक ने मेरी गैद अभी अभी उठा कर छिपाई है।

एक सखी-हैं, यह युवक कौन है ?

(सब सखियाँ जीवंधर की ओर देखती हैं)

दूसरी सखी-अजी यह गैद तो हमारी विमला की है आप ने क्यों उठाई है।

जीवंधर-हम भी तो आपकी विमला ही के हैं, इसमें हरज भी क्या है।

पहली सखी-मान न मान मैं तेरा महमान, लो जी सुना भी यह क्या कह रहा है।

दूसरी सखी-ठीक तो है, इसने भी गैद किसी मतलब से ही उठाई है। वह देखो विमला भी उस युवक की ओर किस प्रकार टिकटिकी बांध कर देख रही है।

पहली सखी-हां बहिन यह तो कुछ और ही गुल खिल गया, मैं अभी सेठ जी को जाकर सारी बात बताता हूँ।

दूसरी सखी—वहिन तुम्हें अवश्य जाना चाहिये ।

(सेठ सागरदत्त खुद ही दहलने दहलने घड़ा का जने हैं)

दोनों सखियाँ—(एक आवाज होकर) देखो देखो सेठ जी विमला उस युवक की ओर किस प्रकार, देख रही है ।

(इतना सुन कर विमला अन्दर भाग जाती है)

सागरदत्त—(जीवंधर की ओर देखकर) आओ बेटा तुम कौन हो ?

जीवंधर—सेठ जी, मैं भी आप ही की नगरी के किसी सेठ का पुत्र हूँ, परन्तु इस समय मैं आप को अपना पूरा परिचय नहीं दे सकता, कारण (सुन हो जाता है)

सागरदत्त—(मन ही मन में) अवश्य यह किसी सेठ ही का पुत्र प्रतीत होता है, अगर मैं अपनी विमला की शादी इस से कर दूँ तो क्या हर्ज है, विमला और इस की जोड़ी भी ठीक ही रहेगी, (जीवंधर को अपने मुलाकात) आओ बेटा मैं अपनी पुत्री विमला की शादी तुम से करना हूँ । विमला को अन्दर से बुला कर उसका हाथ जीवंधर के हाथ में पकड़ा देता है ।

सखियों का गाना । (साल) हमें भी स्वामी मेरा महारा

- १ प्रीतम का अपने बनेंगी सहाय ।
ससुर और सासु की आँखों का नारा ॥
- २ नया अब तो नाता जुड़ेगा तुम्हारा ।
पिता और माता से होगा किलाग ।
- ३ नहीं इनमें चलता किसी का भी चारा ।

चली आई है यूँ ही दुनिया की धारा ॥

४ पति के ही घर अब तो होगा गुजारा ।

तुम्हें अब तो सुसराल होगा प्यारा ॥

५ बिछड़ने का दुख तो हमें है अपारा ।

मगर इसमें चलता नहीं बस हमारा ॥

६ रहो खुश यही हम सबों ने विचारा ।

हो व्यतीत जीवन ये सुखमय तुम्हारा ॥

(इस प्रकार जीवंधर की छटी शादी विमला के साथ होती है ।)

(परदे का गिरना)



(राजपुरी के सेठ ऋषभदास के महल का परदा)

(जीवंधर का टहलते टहलते सेठ ऋषभदास के महल के पास आना और महल से बाहर दो आदमियों का बातचीत करते नज़र आना ।)

पहला आदमी—(दूसरे आदमी से) (जीवंधर की ओर इशारा करके)

लो जी यह युवक हैं, जिनसे सेठ सागरदत्त ने अपनी पुत्री विमलावती की शादी की है ।

दूसरा आदमी—अच्छा यह हैं ! भाई, मैंने तो इन्हें अभी देखा, परन्तु मैं तो शादी कराना तब समझता जब यह सेठ ऋषभदास की पुत्री सुरमंजरी से शादी कराते, जिसने कि जीवंधर से शादी कराने का प्रण

किया हुआ है और पर पुरुष को तो वह आवि उठा कर भी नहीं देखती ।

जीवंधर को याद आया कि यह लोग इसी सुरमंजरी का जिवर घर रहे हैं जिस का चूर्ण मैंने वसन शत्रु में गुणमाला के चूर्ण का अर्पण करा था । सुरमंजरी ने उस रोज प्रण किया था कि मेरा नाम सुरमंजरी नहीं होगा । जीवंधर से शादी न कराऊँगी तो इतना मोचकर जीवंधर ने बहुत प्यारी मंत्र पढ़ा और एक बड़े ब्राह्मण का भेष बना कर सुरमंजरी के मातुल के दरबार पर पहुँचा ।

जीवंधर—(बड़े ब्राह्मण के भेष में) क्या बाबा कोई रीटी देंगे ?

सुरमंजरी—कौन है ?

जीवंधर—बूढ़ा ब्राह्मण ।

सुरमंजरी—क्या चाहिये बाबा ?

जीवंधर—भूख लगी है ।

(सुरमंजरी कुछ भोजन अन्दर से लाती है और बड़े ब्राह्मण को दे देती है । बूढ़ा ब्राह्मण पछी बैठ कर भोजन करने लग जाता है ।)

सुरमंजरी—क्यों बाबा क्या मैं एक बात आप से पूछ सकती हूँ ।

बूढ़ा ब्राह्मण—क्यों नहीं देवी, जरूर पूछो ।

सुरमंजरी—बाबा मैंने यह प्रण किया हुआ है कि मैं अपनी शादी जीवंधर से कराऊँगी, क्या आप सुने पता सकते हैं कि मेरा इच्छित घर सुनकर क्या मिलेगा ?

बूढ़ा ब्राह्मण—देवी तुम्हारी शादी अवश्य जीवंधर के साथ होगी, परन्तु इसके लिये इकवार कानदेव के मन्दिर में पूजा करने के लिये जाना होगा । अगर तुम आज ही काम देव के मन्दिर में पूजा करने चली

जाओ तो शादी आज ही हो सकती है । (इतना कह कर
बूढ़ा चल देता है) । (परदे का गिरना)



सीन ४५

कामदेव के महल का परदा

सुरमंजरी का अपने कुटुम्ब सहित कामदेव के मंदिर में पूजा करने के लिये जाना, जीवंधर का अपने असली भेष में कामदेव की मूर्ति के पीछे पहिले ही छिप जाना । सुरमंजरी का अपने कुटुम्बियों को बाहर छोड़ कर अकेले ही मन्दिर में प्रवेश करना, और अपने इच्छित वर के लिये प्रार्थना करना ।

सुरमंजरी-(गाना । (चाल) भगवान तुम्हारे चरणोंका नित रहता हमें सहारा है

१ मैं देव तुम्हारे मन्दिर में दर्शन करने को आई हूँ ।

अपने इच्छित वर की खातिर मैं तेरे दर पर ध्याई हूँ ॥

२ था मैंने प्रण किया शादी जीवंधर से करवाऊंगी ।

मेरी पूरी इच्छा कीजे मैं यही कामना लाई हूँ ॥

जीवंधर--(कामदेव की मूर्ति के पीछे से) गाना ।

(शैर) देवी मैं खुश हूँ तेरे से तू मेरे दर पर आई है ।

तेरा इच्छित वर हाज़िर है तू मेरे मन को भाई है ॥

(इतना कह कर जीवंधर मूर्ति के पीछे से निकल कर बाहर आ जाता है ।

सुरमंजरी जीवंधर को देखकर नीचे को मुख करके खड़ी हो जाती है) ।

जीवंधर--(शैर)

ऊपर को शीश करो अपना तुम क्यों मुझसे शरमाई हो ।

वो ही तो जीवंधर हूँ मैं जिसपे कि आप लुभाई हो ॥

(सुरमंजरी का जीवंधर के पांव में गिर पड़ना । सेठ कुंदरदत्त का मन्दिर में प्रवेश करना । जीवंधर को मन्दिर में गया देखकर प्रसन्न होना और अपनी पुत्री सुरमंजरी का हाथ जीवंधर के हाथ में पकड़ाना और धूमधाम से शादी करना ।)

सखियों का गाना ।

(बाल) जिन धर्म का डंका आलम में प्रज्वा दिया कण्ठ लगी ने ।

१ धन्य मंजरी तेरे को तू ने यह दिन दिखलाया है ।

कामदेव के मन्दिर में अपना इच्छित कर पाया है ॥

२ प्रण किया था जो तूने वो अच्छी तरह निभाया है ।

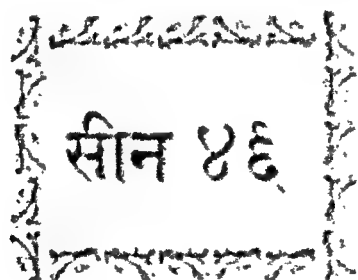
सिवा जीवंधर के न कोई दिल में तेरे समाया है ॥

३ बड़ी खुशी का मौका है क्या वक्त सुहाना आया है ।

वहिन मंजरी को हमने जीवंधर से प्रणाय है ॥

(इस प्रकार जीवंधर की मानवी शादी सुरमंजरी के साथ हो जाती है ।)

(परदे का गिरना)



(सेठ गन्धोक्तट के गृह का परदा)

जीवंधर का अपने पिता गन्धोक्तट के मकान का शान । अपने माता पिता और अपनी स्त्री गन्धर्वदत्ता से मिलना ।

जीवंधर—(पिता जी को देखकर) पिता जी, प्रणाम ।

सेठ गन्धोक्तट—आओ बेटा जीवंधर (परदे हटा देता है)

जीवंधर—(अपनी स्त्री सुनंदा को देखकर) माता जी प्रणाम ।

सुनंदा—चिरंजीव रहो बेटा (हाथ से प्यार देती है) तुम इतने बड़े

कहां रहे । हम तो तुम्हें याद करते करते बूढ़े हो चले हैं ।

जीवंधर—माता जी अब मैं कहीं न जाऊंगा, देश-देशान्तरों में खूब घूम फिर आया हूँ ।

सुनन्दा—बेटा तुम अपनी स्त्री गन्धर्वदत्ता व गुणमाला से तो मिल लो वह बेचारी रात-दिन उदास रहती है (जीवंधर अच्छा माता जी कहते हुए अन्दर चला जाता है)

गन्धर्वदत्ता व गुणमाला—(अपने पति को आता देखकर) पति देव प्रणाम ।

जीवंधर—प्रिय खुश रहो । (दोनों से गप्पकी डालकर मिलता है) ।

गन्धर्वदत्ता—पति देव आप मुझे भूल तो नहीं गये ?

जीवंधर—नहीं प्यारी, क्या कभी ऐसा हो सकता है, वाकी तुम मुझे भूलने भी कब दो थो, तुमने तो मेरे सारे ही भाइयों को अपनी याद दिलाने के लिए मेरे पास भेज दिया ।

जीवंधर—अच्छा प्यारी अब मैं चलता हूँ, माता विजिया-सुन्दरी मेरी बाट निहार रही होंगी ।

गुणमाला—लो जी आये को तो देर भी नहीं हुई, जाने का पहिले ही फिकर पड़ गया है । जब के बिछड़े तो अब मिले हो, न जाने अब के बिछड़े कब मिलोगें ।

जीवंधर—गुणमाला ! अब मुझे कहीं नहीं आना जाना ।

अपनी माता से मिल कर शीघ्र ही लौट आता है ।
 गंधर्वदेवता-क्यों आप अर्धी जा रहे हैं, जरा तो ठहरें ।
 जीवंधर-नहीं प्रिय, अब ठहरने का समय नहीं है, मुझे
 जरूरी काम जाना है । तुम कोई चिंता न करो, मैं
 शीघ्र ही लौटूंगा । (चल पड़ता है)
 (परदे का गिरना)

सीन ४७

(तिलक नगर के राजमहल का परदा)

जीवंधर का अपनी माता विजयासुन्दरी को साथ लेकर अपने मामा गोविंद-
 राज के पास जाना जो तिलकनगर का राजा है ।

जीवंधर-(राजा गोविंदराज को देखकर) मामा जी प्रणाम

गोविंदराज-चिरंजीव रहो (अपने पान पीटा करता है)

विजयासुन्दरी-भाई साहिब प्रणाम ।

गोविंदराज-विजयासुन्दरी आओ, खुश तो हो ?

विजयासुन्दरी-ईश्वर की कृपा है, मैं तो अपने भाई का
 तकलीफ देने आई हूँ ।

गोविंदराज-विजयासुन्दरी, मैं खुश जानता हूँ कि काश्यांगार
 ने तुम पर बड़े बड़े अत्याचार किये हैं और उस
 मासूम बच्चे को भी मरवाने के लिये उसने कोई
 कसर उठा न रखी । परन्तु ईश्वर की कृपा है कि

इतने जुलम सहने पर भी तुम और तुम्हारा बच्चा अब तक जीवित हो । मुझे राजा सत्यंधर का भी रह रह कर खयाल आता है कि उस बदकार काष्ठांगार ने उन्हीं को बिला वजह मार डाला और राज्य पर काबिज हो गया । परन्तु घबराओ नहीं मैं अब उस काष्ठांगार को जरूर इसका मज़ा चखाऊंगा, उस को जान से मार कर जीवंधर को राजगद्दी पर बिठाऊंगा । मैं अभी अपनी पुत्री लक्ष्मी देवी का स्वयंवर राजपुरी में रचाने की तय्यारी करता हूँ ।

विजियासुन्दरी-भाई मुझे तुम से ऐसी ही उम्मीद थी ।

(गोविंदराज का सब राजाओं को स्वयंवर की चिट्ठी डालना । एक पत्र काष्ठांगार को भी लिखना कि मेरी पुत्री लक्ष्मी देवी के स्वयंवर का प्रबन्ध राजपुरी में करे ।)

(परदे का गिरना)



(राजपुरी में स्वयंवर मण्डप का परदा)

(सब राजाओं का स्वयंवर मण्डप में नजर आना, राजा काष्ठांगार का भी स्वयंवर मण्डल में आना । राजा गोविंदराज का खड़े होकर सब राजाओं से निवेदन करना गोविंदराज-सब राजाओं से प्रार्थना है कि बारी बारी अपना अपना पराक्रम दिखाएं । इस राधा-पुतली को जो

भी राजकुमार अपनी शक्ति द्वारा बंधिगा, मेरी पुत्री लक्ष्मी देवी उसी को घर माला पहनायेगी ।

(सब राजकुमारों का बारी बारी राधापुतली को बंधने के लिये जाता प्रभु नाकाम रहना ।)

गोविंदराज--(खड़ा हो कर) क्या यह पृथ्वी आज शूरीरों से खाली हो गई है, क्या स्वयंवर मण्डप में कोई भी ऐसा राजकुमार नहीं जो इस राधापुतली को बंध सकें ।

जीवंधर--ऐसा न कहिये, कि पृथ्वी पर कोई भी ऐसा राजकुमार न रहा आप हुक्म दें, मैं इस राधापुतली को अभी बंध सकता हूँ ।

गोविंदराज--वैशक तुम भी अपना पराक्रम दिखा सकते हो।

(जीवंधर का धनुषबाण उठाना और राधा पुतली को तुरन्त बंध देना । राजा गोविंदराज का खुश होना, लक्ष्मी देवी का घर माला जीवंधर के गले में डालना । जय जय कार के शब्दों से सारा स्वयंवर मण्डप गुंज उठना, राजा गोविंदराज का अपनी पुत्री लक्ष्मी देवी का हाथ जीवंधर के हाथ में पकड़ना । दोनों की शादी होना।)

एक राजकुमार--(राजा गोविंदराज से) क्या मैं यह दरियास्त कर सकता हूँ कि यह राजकुमार किस राजा के पुत्र है ?

गोविंदराज--क्यों नहीं, मैं आपको इनका परिचय जरूर कराता हूँ । इनके पिता का नाम राजा नलंधर था जो इसी राजपुरी नगर के राजा थे । क्या आपको मालूम नहीं कि राजा काष्ठांगार ने इनके पिता को मार कर राज्य पर कब्जा कर लिया था, और इस

मासूम बच्चे को भी फाँसी का हुकम दे दिया था, परन्तु यह किसमत से बच गया, अथ राजाओ क्या तुम्हें इस मासूम बच्चे पर तरस नहीं आता, क्या आपका दिल यह नहीं चाहता कि इसके बाप का राज्य इसको दिलवाया जावे ?

सब राजा—(एक जुवान होकर) इसके बाप का राज्य इसको जरूर मिलना चाहिये ।

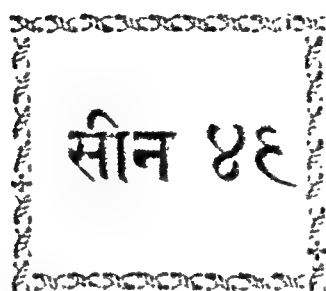
राजा काष्ठांगार—(दिल ही दिल में) हैं, यह मैं क्या सुन रहा हूँ, क्या राजा सत्यंधर का पुत्र जीवंधर अभी तक जिंदा है । मैंने तो इसे फाँसी का हुकम दे दिया था । अफसोस मैंने जल्हादों पर ऐतबार किया, यह मेरी ही भूल का नतीजा है जो मैंने इसे अपनी आंखों के सामने नहीं मरवाया ।

भागने की कोशिश करता है ।

(जीवंधर आगे बढ़कर तलवार खैच खड़ा हो जाता है ।)

जीवंधर—देखो भागने की कोशिश बिल्कुल न करना, अभी काम तमाम कर दिया जावेगा । अगर मैं चाहूँ तो तुम्हें अभी मौत के घाट उतार सकता हूँ, परन्तु यह मेरा धर्म नहीं, मैं क्षत्री हूँ । मैं नहीं चाहता कि तुम्हें निहत्ता समझ कर जान से मार दूँ । जा तेरी फौज को तय्यार करके मैदान में ले आ, वहीं तेरा पराक्रम देखूंगा ।

(रास्ता छोड़ देता है। राजा काष्ठांगार भाग जाता है)
(इस प्रकार जीवंधर की आठवीं शादी लक्ष्मी देवी के साथ होती है)
(परदे का गिरना)



लड़ाई के मैदान का परदा

एक ओर जीवंधर के पक्ष के राजाओं का अपनी अपनी पौजों साथ लिये हुये सड़े नजर आना। भीलों के सरदार कुरंग का भी जीवंधर की ओर से लड़ने के लिये अपनी पौज को साथ लेकर आना, पद्मावत व नन्द आदि भाइयों का भी धनुषबाण हाथ में लिये हुये मैदान जंग में आना ॥ दूसरी ओर राजा काष्ठांगार का अपनी पौज को साथ लिये हुये जीवंधर की पौज के मुखामेल सड़े नजर आना। जीवंधर का ललकार कर राजा काष्ठांगार की समझाना।

जीवंधर-देखो काष्ठांगार अब भी कुछ नहीं घिगड़ा, येदतर है हमारे पिता का राज्य हमें सौंप कर हमने सुझाफी मांगलो क्यों नाहक में अपनी पौज का ग्लून वहां हो ?

काष्ठांगार-अरे लोकरे जग सामने आ, क्यों झुआदा लू पान चलाना है।

जीवंधर-अच्छा, तो तय्यार होजा लोकरे सामने।

दोनों ओर की पौजों का घोर संघर्ष होता है। काष्ठांगार की पौज में से एक पावल होकर भागने लगती है। अपनी पौज को वापस लेना कर जीवंधर को लड़ने के लिये हाथी पर चढ़ कर आगे आता है।

काष्ठांगार-(गैर)

जरा ठैरजा अब देखूँ तू कैसे बचकर जाएगा ।

कौन सहाई तेरा जो आकर तुझे बचाएगा ॥

जीवंधर-(शैर)

मेरी शक्ती तू क्या जाने देख अभी पछताएगा ।

एक तीर लगते ही तू इस भूमि पर सो जाएगा ॥

(जीवंधर का एक तीर राजा के हाथी पर छोड़ना । तीर का हाथी के लगना हाथी का वेसुध होकर भागना, काष्टांगार का हाथी से नीचे गिरना । हाथी का काष्टांगार की फौज को पाँव तले रौंदते हुवे भागना । फौज में हाहाकार मचना)

काष्टांगार-(अपने कपड़ों को झाड़ते हुवे) जीवंधर होशियार हो जा,

आज तू मेरे पंजे से बचकर नहीं जा सकता ।

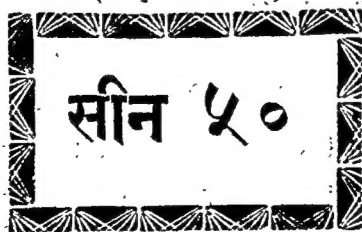
(काष्टांगार तीर चलाता है जीवंधर तीर को बीच में ही काट देता है)

जीवंधर-बस । अब तेरा वार हो चुका मेरा भी प्राक्रम देख ले ।

(जीवंधर घोड़े पर चढ़ता है और एक तीर काष्टांगार की ओर छोड़ता है । तीर ठीक काष्टांगार के सीने में जाकर लगता है । काष्टांगार 'हा मरा' का शब्द मुँह से उच्चारण करते हुवे हमेशा के लिए मीठी नींद सो जाता है)

(जीवंधर की फौज में खुशी की लहर दौड़ जाती है और जय जय कार के शब्दों से सारा भूमण्डल गूँज उठता है ।

(परदे का गिरना)



जीवंधर के राज दरबार का परदा

जीवंधर का राजसिंहासन पर बैठे हुए नज़र आना । जीवंधर की माता विजिया सुन्दरी तथा जीवंधर की आठ रानियों का भी दरबार में बैठे हुवे दिखाई

थाना। सब राजाओं का और जीवंधर के धर्म भाई, पद्मान्व आदि का भी सम्मान
नियत स्थानों पर बैठे हुये दिखाने देना। जीवंधर के मामा राजा गोविंदराज का
खड़े होकर राजतिलक की रमण अदा करना।

गोविंदराज—(जीवंधर के सर पर ताज रखते हुये) बेटा जीवंधर, अब
इस सारे राज का भार तुम्हारे सर पर है, अब तुम्हें
नीति पूर्वक राज करना है और अपने पिता की
राजगद्दी को शोभायमान करना है।

(सब दरबारी झुक कर राजा जीवंधर की प्रशंसा करने हैं, देवदा काश्याप
से फूल बरसाते हैं। नुहरी के बाजे बजने हैं।

(परियों का भगवान की स्तुति करना)

गाना (चाल) भगवान किनारे से लगादो मेरी नैया।

१. भगवान नहीं तेरे सिवा कोई सहारा।
जिसने भी तुझे याद किया पार उतारा ॥
२. सीता ने अग्नि कुण्ड में था तुमको पुकारा।
इक दस से कमल रूप बना कुंड का नारा ॥
३. सागर में श्रीपाल को था सेठ ने डारा।
उसने भी मुर्खावत में तेरा नाम उच्चार ॥
४. तूने ही दिग्याया था उसे भी तो जिनारा।
वरना तो वही दूध चला था सो विचारा ॥
५. गांधी को भी तेरा ही तो था नाम प्यारा।
इस ही से तो चमका है ये भारत का निचारा ॥
६. तेरे बिना चलता नहीं इंसान का चारा।
तूने ही तो आलस दिया हिंद हमारा ॥

(चोरों के हाथों में)

जीवंधर—(अपनी माता विजिया सुन्दरी से) आओ माता चलिए,
जरा अपने चरणकमलों से महल को भी पवित्र
कर दीजिए ।

विजियासुन्दरी—बस बेटा, मेरा काम तो तुमने पूरा कर
दिखाया है, अब सुख पूर्वक अपना राज करो । मैं
तो दण्डक वन में ही जाकर धर्म ध्यान करूंगी ।

(चल पड़ती है)

जीवंधर भी अपनी माता को छोड़ने के लिए कुछ दूर साथ जाता है
दरवारी लोग भी सब पीछे पीछे चलते हैं । कुछ दूर जाकर सब लोग माता
विजिया सुन्दरी को प्रणाम करके वापिस चले आते हैं । इस प्रकार जीवंधर
अपने पिता की राजगद्दी पर बैठ कर बहुत दिनों तक सुख पूर्वक राजपुरी नगरी
में राज करता रहा ।

(परदे का गिरना)

इति विजिया सुन्दरी नाटक समाप्तम् शुभम्:



